

Proyecto Culturas Interiores
<http://culturasinteriores.ffyh.unc.edu.ar/>

María Cecilia Díaz
Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social
Museu Nacional, Universidade Federal do Rio de Janeiro
mcecilia.diaz@gmail.com

PROYECTO CULTURAS INTERIORES
Un archivo de la cultura de Córdoba

Créditos | Cómo citar | | Iniciar sesión

Inicio | Quiénes somos | Presentación | Acerca de | Cómo colaborar | Contacto

REGLAMENTO DE LA SOCIEDAD LITERARIA "DEAN FUNES"

SOCIEDAD LITERARIA DEAN FUNES (1878 - 1883)
Asociación científico literaria fundada entre 1877 y 1878 por un grupo de estudiantes universitarios.

LO MÁS VISTO

- 1 AGUIAR CAMARGO, HENEOCH DOMINGO
- 2 MONDOLFO, RODOLFO
- 3 ASTRADA, CARLOS
- 4 ETKIN, CARLOS ESTEBAN
- 5 AGULLA, JUAN CARLOS

NOVEDADES

Novedades Marzo 2015
08 - Abr
Hemos incorporado una nueva figura, se trata de Enrico Tedeschi, también sumamos un nuevo ámbito cultural, la Asociación Córdoba Libre, y varias fichas y breves reseñas de revistas...

Novedades Febrero 2015
09 - Mar
Hemos incorporado dos nuevas figuras: Edelmiro Lescano Ceballos y Ricardo Musso, y un nuevo ámbito cultural, la Asociación Argentina de Antropología

Novedades Octubre
18 - Nov
Hemos incorporado cuatro nuevas figuras y un nuevo ámbito: Innocent Cárcano, Ernesto Bruno La Padula, Rodolfo Mondolfo, Tobias Garzón y la Revista Oral

F A E B
FIGURAS | ÁMBITOS | EMPRESAS CULTURALES | BIBLIOTECA

Culturas Interiores es un proyecto colaborativo y regulado de producción de archivo, no en el sentido de un repositorio material de documentos sino en el de un repertorio de información fundamental, original y confiable sobre la cultura de

AURA
REVISTA DE HISTORIA Y TEORÍA DEL ARTE

El *Proyecto Culturas Interiores*, <<http://culturasinteriores.ffyh.unc.edu.ar/>>, fue creado en el año 2009 por el Programa de Historia y Antropología de la Cultura (PHAC) –en ese entonces, CEMICI (Cultura Escrita, Mundo Impreso, Campo Intelectual)–, como resultado de un intenso trabajo colectivo abocado a mapear los contornos y devenires de la cultura en Córdoba entre los siglos XIX y XX. En este sentido, constituye un archivo virtual que apunta a un público diverso –tanto de especialistas como de legos en la materia– y que tiene como misión la creación participativa de contenido sobre la cultura local a través de la cooperación de colaboradores. Los artículos de divulgación y las informaciones puntuales configuran un acervo construido al calor de las pesquisas de los integrantes del mencionado equipo de investigación, que permite trazar un estado de la cuestión sobre algunas figuras poco exploradas de la historia de Córdoba en su implicación con otros espacios nacionales y transnacionales.

La página cuenta con un índice de búsquedas que distingue entre figuras, ámbitos y empresas culturales. Cada una de estas categorías tiene, a su vez, una ficha de trayectoria, añadiéndose una reseña y un catálogo de autor para las figuras que poseen obra impresa, un catálogo de empresa para las editoriales e imprentas y materiales anexos que pueden ser índices en el caso de revistas, catálogos en el caso de artistas o reproducción de documentos. Una relación posible entre estos planos se establece a partir de las ideas de trayectoria y biografía, que operan como hilos conductores capaces de describir los múltiples vínculos existentes entre diversos agentes y la densa red de conexiones que estos crean a partir de sus contactos y recorridos personales. De la lectura de las reseñas biográficas, puede decirse que la noción de trayectoria aparece articulada como arco significativo y significante de una vida en lo que ésta tiene de social. El impulso vital al que nos referimos se manifiesta en la narrativa construida sobre los diversos actores que participaron configurando entramados relacionales que trascendían el marco estrictamente local a través de sus sucesivos desplazamientos, como también del tensado de relaciones familiares y amicales en diferentes puntos geográficos. Asimismo, se puede trazar el recorrido de la vida propia de las empresas culturales y los ámbitos que dichos actores crearon en sus relaciones mutuas, tales como revistas, clubes o círculos de sociabilidad.

Vale la pena considerar que la biografía no es pensada como un continuo, como una sucesión de acontecimientos en un tiempo cronológico y lineal, sino como un conjunto de experiencias singulares que puede iluminar ciertos contextos pertinentes para la historia de la cultura y cuyo delineamiento es construido precisamente con relación a la formulación de problemas de investigación. Es parte constitutiva del *Proyecto Culturas Interiores* dar cuenta de las huellas que dejaron tales figuras y empresas, y rastrear la formación de ámbitos específicos priorizando la información novedosa producida sobre la base del trabajo con fuentes primarias. De esta manera, la sistematización de estos indicios resulta de un interés particular del equipo y de la voluntad de socializar el conocimiento para habilitar y motivar futuras indagaciones.

Un rasgo que emerge como propio de la vida cultural cordobesa a partir de la perspectiva analítica y metodológica desde la cual se ha elegido observarla es, entonces, el movimiento. La configuración de una geografía cultural nos habla del trazado de espacios cuyas fronteras no coinciden necesariamente con las políticas, sino que se inscriben –y definen– en los límites a la vez difusos y permeables de las redes de relaciones y la circulación de ideas, figuras y bienes simbólicos. En este sentido, como anticipábamos inicialmente, se trata de pensar la cultura *en* Córdoba y no *de* Córdoba, lo que permite hacer estallar la asociación entre local y localismo, como también escapar de una concepción vernácula de la cultura. A modo de ejemplo, la página posee información sobre figuras como Jerónimo Lavagna, Emilio Pettoruti y Santiago Rusiñol, quienes provenían de otros espacios y

estuvieron activas en Córdoba, realizando aportes significativos a su vida cultural. Aquí no podemos dejar de mencionar el impacto que el hipervínculo tiene en tanto herramienta que vuelve visible en la pantalla –y en la experiencia de los usuarios– el trazado de la red de relaciones, en la medida en que opera las conexiones y los tránsitos entre las diferentes voces. El carácter de mediador de algunas figuras permite ubicarlas, por ejemplo, en los múltiples espacios por los que estas transitaban. Los puntos de contacto así establecidos hacen tangibles las continuidades y discontinuidades, las uniones y las rupturas que complejizan la historia entendida como proceso.

Resulta necesario destacar que la dinámica participativa puesta de manifiesto en la página replica la construcción y circulación de conocimiento sobre las figuras, ámbitos y empresas culturales que ya se producía en el espacio de discusión del equipo de investigación. Esta misma dinámica opera en la introducción de nuevas voces a partir de la colaboración de intelectuales que no pertenecen al equipo y también de familiares de algunas figuras, como es el caso de Manuel Rodeiro, cuya biografía fue elaborada a partir de los aportes realizados por su hijo y su nieto, y Adolfo Mochkofsky, de quien se conoce su trayectoria gracias a la intervención de sus descendientes. Cabe mencionar que la página se sostiene a través del apoyo y los subsidios otorgados por agencias como el Fondo Nacional de las Artes, la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional de Córdoba, la Agencia Nacional de Promoción Científica y Técnica, y el Instituto de Antropología de Córdoba (CONICET-UNC).

El trabajo en conjunto se orienta a establecer, luego de un riguroso análisis, las coordenadas de un acervo marcado por su vocación pública. El formato *online* posibilita la participación de los usuarios y la realización de aportes que pueden ayudar a corregir los datos existentes o brindar nueva información, con lo cual el archivo puede ser permanentemente actualizado. Los artículos publicados cuentan con una licencia *Creative Commons* y no necesitan ser necesariamente originales, sino que pueden reposar en investigaciones en curso. El libre acceso a toda la información disponible apunta en dirección a la construcción colectiva del conocimiento y de herramientas auxiliares para la investigación.

Podemos decir, entonces, que el archivo virtual constituye un índice en dos sentidos: en primer lugar, nos brinda un listado de figuras y empresas culturales, de carácter inacabado y siempre sujeto a ampliación y modificación; por otra parte, el propio *Proyecto Culturas Interiores* se erige como una empresa colectiva y cooperativa que *indica* importantes avances en la producción y socialización de instrumentos de pesquisa sobre temas poco explorados del mundo cultural local.