

Presentación revista *Aura* N.º 19

Aníbal Minnucci
Departamento de Historia y Teoría del Arte
Facultad de Arte (UNICEN)

Este número de *Aura* se publica mientras la situación de la educación, la investigación científica y las universidades públicas sigue agravándose. Las protestas estudiantiles, los paros docentes y no docentes, las actividades conjuntas en defensa de la educación y la salud pública, y la resistencia al despojo de todas las instancias estatales desfinanciadas y atacadas por el actual gobierno nacional, nos convocan a fortalecer las voluntades y coordinar esfuerzos para detener el desmantelamiento en marcha.

Esa misma voluntad se manifiesta en la merecida celebración de los treinta años de uno de los núcleos de investigación pioneros en la Facultad de Arte que entre otras cosas inspiró la creación de esta revista. Nos referimos al TECC, que en estas fechas demuestra que es posible y necesario reafirmar una trayectoria con la alegría de haber afianzado un proyecto universitario y cultural de amplias concreciones.

En este número contamos con aportes que se despliegan desde universidades de Brasil, pasando por la de Salta y la de Buenos Aires, incluyendo a la UNICEN local, con la presencia, entre otras instancias de apoyo a la investigación, del CONICET.

Almerinda da Silva Lopes y Tamara Silva Chagas envían una colaboración desde la Universidad Federal de Espírito Santo (Brasil) dedicado a la artista francesa Séraphine de Senlis (1864-1942). A partir de aspectos de su biografía enmarcadas por un cuadro psicótico que acompañaba sus experiencias delirantes y alucinatorias, las autoras abordan las diversas fuentes que inspiraron a Séraphine a pintar en tono místico y mágico-religioso en un período del arte europeo en que dialogaban lo primitivo y lo moderno, dando lugar al interés del mercado del arte, sobre todo parisino, por sus obras naíf.

A continuación Micaela Silvestro, Silvana Villanueva y Valeria D'Agostino desde el Centro Interdisciplinario de Estudios Políticos, Sociales y Jurídicos (CIEP, Facultad de Ciencias Humanas – UNICEN) comparten un recorrido de investigación enfocado en entrevistas a mujeres de un paraje rural ubicado a 29 km de la ciudad de Ayacucho en la provincia de Buenos Aires. La historia de los modos de habitar ese espacio, condicionada por diversas vicisitudes y ligada a los vaivenes de la infraestructura ferroviaria, adopta la forma de un audiovisual que rescata colores, imágenes, voces y sonidos que registran pasajes que hacen parte de esa historia rural.

Silvina Díaz Orbán (CONICET – UBA) reflexiona sobre las obras teatrales cuya trama se inspira en los

mitos clásicos. Las reescrituras y desplazamientos que resignifican y modifican las narraciones convencionales de esos mitos se conectan con las distintas circunstancias histórico-sociales que atravesó y atraviesa la escena porteña según las cambiantes tendencias de los recursos artísticos y tecnológicos utilizados.

Agustina Trupia (CONICET - Instituto de Artes del Espectáculo, Facultad de Filosofía y Letras, UBA) presenta la conformación de una genealogía de manifestaciones transformistas en Buenos Aires, desde 1900 hasta 2023, utilizando archivos personales de les artistas, materiales puestos a disposición en muestras de arte, recursos diversos que guardan la memoria de prácticas, y anotaciones y materiales que la autora fue guardando a lo largo de los años. Durante todo el período analizado encuentra que las prácticas transformistas fueron manifestaciones legitimadas por su propia trayectoria, cargada de fuerza identitaria y celebratoria. así como una parte central no sólo de la comunidad sexo-género disidente, sino de todo el campo artístico porteño.

En otro apartado, Sofía Guantay Estrabis de la Universidad Nacional de Salta reseña el libro de Lucas Andrés Masán, *Estrellas y amapolas. Las pinturas rurales de Prilidiano Pueyrredón y las sensibilidades en la Buenos Aires de 1860*. Buenos Aires, Miño y Dávila, 2023. 390 págs.

Y la presente edición de Aura finaliza con la publicación de la primera parte de una entrevista realizada al Dr. Miguel Santagada en marzo de 2024 por los estudiantes y los docentes de la materia *Teorías de la comunicación y de la cultura*. Santagada –quien fuera jefe de cátedra de la asignatura de la carrera de Realización Integral en Artes Audiovisuales– fue invitado para que comentara sus investigaciones, sus influencias y sus referentes más importantes. La entrevista que aquí transcribimos es el resultado de ese encuentro. En el próximo número publicaremos la segunda parte.

Agradecemos a Alicia Cavalleri por el diseño original de la tapa de este número. La imagen de tapa es una reproducción de la obra *L'arbre de Paradis* de Séraphine Louis, 1928-1930. Este material está en dominio público en los demás países donde el derecho de autor se extiende por 80 años (o menos) tras la muerte del autor.