

Andrea Fernández Arcos. *Museos a la intemperie. Conservación preventiva para murales urbanos*. ISBN: 978-84-19 525-17-8. Editorial: Trea, 2022.

Julio Gracia Lana

Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, Unizar

jaglana@unizar.es



Cada año, festivales como *Asalto* en Zaragoza o *Poliniza Dos* en Valencia, llenan las calles de sus respectivas ciudades con artistas internacionales. Se aprovechan los paramentos murales de muchos edificios para desplegar programas creativos que convierten el espacio público en un auténtico museo al aire libre. Las obras de Alicia Blasco, Isabel Garmon, Ana Langeheldt o Boa Mistura forman un mosaico con el que nos relacionamos. Medianeras, solares, escaleras, paradas de transporte público o colegios -entre otros espacios- reciben intervenciones que cambian la epidermis de muchos barrios y colaboran para transformar su tejido social. Muchas de las imágenes creadas tienen un impacto visual alto, lo que favorece además su difusión a través de los medios de comunicación o, en especial, de las redes sociales. Los artistas generan un diálogo cotidiano con los habitantes de los barrios que acogen las obras. Una conversación emocional que resulta tan fascinante como complicada de conservar.

En el caso de Fernández Arcos, el interrogante científico que dio inicio a este libro se produjo a raíz de su contacto con el programa *Vigo. Cidade de Cor* [*Vigo. Ciudad de color*]. La investigadora planteó una propuesta teórica de conservación preventiva para el casi centenar de murales que se realizaron durante sus cinco primeras ediciones (Fernández, 2019). Volcaba en su trabajo su formación como conservadora y restauradora de bienes culturales (especialidad en pintura). Ha trabajado para instituciones como el Museo Nacional del Prado, el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza o el Museo del Traje. Desde el año 2013 ejerce como docente en la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Galicia.

Partiendo de su amplio bagaje, la autora desgana en *Museos a la intemperie* los numerosos retos para su mantenimiento que trae consigo el muralismo contemporáneo. Los estudios sobre conservación son claves para cualquier manifestación artística, pero resultan especialmente necesarios de cara a

expresiones artísticas que aportan desafíos inéditos. El título del estudio resulta en este sentido especialmente clarificador: los museos no solo se localizan en el protegido interior de edificios donde controlamos las condiciones de luz, temperatura o humedad, sino también en amplios espacios al aire libre, donde la prevención se convierte en nuestra principal herramienta.

La medicina preventiva tiene, entre otros objetivos, reducir las probabilidades de que una enfermedad aparezca y se desarrolle. Algo similar permite la conservación preventiva en el campo de la cultura: busca evitar que en una obra germine y crezca el deterioro provocado por diferentes agentes. Por lo tanto, se enmarcan en este ámbito todas aquellas medidas y acciones que tengan como objetivo eludir o minimizar cualquier desperfecto o pérdida. Como destaca la autora, la conservación preventiva permite además una “gestión más eficaz de los recursos disponibles, pues hará posible ajustar el número y el alcance de las intervenciones al mínimo imprescindible” (p. 61). Hablamos de obras, habitualmente, de gran tamaño que se encuentran situadas en espacios vividos y transitados por los vecinos. Están sometidas al progresivo desgaste de numerosos agentes de deterioro.

Todo patrimonio cultural es un bien común que debe ser protegido por la ciudadanía en su conjunto. Fernández Arcos cita en este sentido la resolución adoptada en la reunión de Vantaa (Finlandia), celebrada entre el 21 y el 22 de septiembre del año 2000. Esta plantea varios puntos estratégicos y líneas de acción entre las que se encuentran la planificación institucional, la formación o el papel del público, del que se busca generar “un sentimiento de responsabilidad común hacia el patrimonio cultural”, así como de “copropiedad de lo público” (2000, p. 7-8). Esta idea se observa de forma clara dentro de un campo patrimonial que ocupa el espacio público y para cuyo estudio la autora incluye conceptualizaciones como la de BIComún (Masaguer y Vázquez, 2014), término acuñado en el seno del Grupo de Trabajo de Arte Urbano perteneciente al Grupo Español de Conservación. Surge de la combinación de BIC y Procomún, específicamente, “de la reivindicación de que tienen que ir unidos” (Masaguer y Vázquez, 2014, p. 156).

Para la organización de los aportes, Fernández Arcos dispone una estructura en nueve epígrafes (considerando conclusiones y bibliografía). Tras una introducción general y una serie de consideraciones sobre murales urbanos, se incluyen los materiales y técnicas empleados en el medio, mientras que el grueso del estudio lo constituyen cuatro apartados: Factores de alteración; Otras consideraciones; Estrategias de conservación preventiva y Otros agentes de conservación.

Trea incluye la obra en su colección *Ciencias y técnicas de la cultura*. Forman parte de ella libros entre los que se encuentran *El patrimonio inmaterial y el museo* (Victoria Pontes, 2023), *Manual básico de conservación para artistas* (Katrin Alberdi, 2023) o *Museos y universidades* (editado por Teresa Nava y Ángel Pazos-López, 2020). Son propuestas que trazan panoramas relativos a la conservación o la

museología, completando lagunas historiográficas concretas. Se configuran, asimismo, como libros en los que predomina una orientación de investigación aplicada. Reúnen conocimiento, pero buscan que este pueda tener una inmediata traslación a la realidad del lector objetivo. *Museos a la intemperie* es también y en este sentido, una aproximación al fenómeno. No busca estructurarse como un manual al uso, sino plantear un marco amplio. Su objetivo es definir un primer espacio de trabajo que facilite la conservación de las obras (pp. 10-11). La propuesta de Fernández Arcos es, por lo tanto, una obra básica en toda biblioteca sobre conservación y un punto idóneo de arranque para continuar investigando sobre el tema.

Referencias

- Fernández Arcos, A. (2019) Propuesta de plan de conservación preventiva para proyectos de muralismo urbano. El caso de Vigo, ciudad de color, *Ge-Conservacion*, 16, 81-91, disponible en: <https://ge-iic.com/ojs/index.php/revista/article/view/688/907> (fecha de consulta: 20/09/2024).
- Grupo de Trabajo de Arte Urbano perteneciente al Grupo Español de Conservación, disponible en: <https://www.ge-iic.com/category/grupos-de-trabajo/arte-urbano/> (fecha de consulta: 20/09/2024).
- Masaguer Otero, M. y Vázquez Veiga, A. (2014) BIComun: un experimento en el espacio público, *Tejuelo: Didáctica de la Lengua y la Literatura*, 19, 154-161.
- Hacia una Estrategia Europea sobre Conservación Preventiva, adoptada en la reunión de Vantaa, 21-22 septiembre 2000, disponible en: <https://ge-iic.com/files/grupoconservacionpre/RESOLUCIONDE-VANTA.pdf> (fecha de consulta: 20/09/2024).
- Vigo. Cidade de Cor, disponible en: <https://ciudaddecOLOR.vigo.org/?lang=es> (fecha de consulta: 20/09/2024).