

Presentación revista *Aura* N.º 18

María Agustina Bertone
Directora del Departamento de Historia y Teoría del Arte

Un nuevo número de la revista *Aura* significa un aporte novedoso e indispensable en los estudios sobre y en arte, cultura, historia y sociedad. Desde el Departamento de Historia y Teoría del Arte celebramos esta publicación en un contexto en el que es indispensable poner en discusión aquellos consensos básicos que hacen a nuestra existencia social, cultural y política común.

Este número incluye el dossier "Nuevos imaginarios intermediales. Imbricaciones entre la escena argentina y otros medios expresivos", editado y presentado por Alicia Aisemberg y Lía Noguera. Agradecemos su predisposición y entrega a la tarea.

Además de los artículos publicados en el dossier, la revista incluirá el **artículo** "Reencontrar nuestros saberes: prácticas artísticas comunitarias" de Adriana Raggi Lucio en el que la autora indaga en una serie de experiencias de prácticas artísticas comunitarias en México y se pregunta por la posibilidad de disputar la construcción de conocimiento a la colonialidad del saber desde el feminismo y las prácticas comunitarias. En la sección **escritos germinales**, Clara Zoia publica "Bajo el Manto Divino. Una crítica a *Lancelot du Lac* (1974) de Robert Bresson", un ensayo que indaga en una perspectiva cinematográfica posible sobre el mítico caballero del rey Arturo.

En la sección **traducciones**, Enzo Moreira Facca nos trae el artículo publicado originalmente en el número 14 de la revista *O Mosaico-Revista de Pesquisa em Artes*, escrito por Vitor Droppa Wadowski Fonseca y Débora Regina Opowski, "Ver sonidos, escuchar imágenes: Mary Ellen Bute a partir de la Teoría de Cineastas". En el mismo revisan la influencia de la cineasta en la historia del cine por su aporte a la tradición de cine experimental durante las décadas del treinta y los sesenta.

La **reseña** escrita por Víctor Lenarduzzi, "Diseño para el "más allá". Sobre *Devenir obra de arte*, de Boris Groys", da cuenta de una lectura profunda y exhaustiva de la obra de Groys puesta en diálogo con su última obra, las implicancias de la muerte biológica en un contexto de diseño exacerbado y estetización de la existencia.

Finalmente, en la sección **multimedia** Agustín Salvatierra presenta su ensayo audiovisual "Rastros (hiper)digitales en la cultura de masas", acompañado por un breve ensayo escrito que complementa el visionado y profundiza en algunas indagaciones.

La puesta en diálogo entre los diferentes textos que integran este número reflejan la actualidad de ciertos debates entorno a la imbricación entre el devenir humano, las nuevas tecnologías y el desplazamiento conceptual entre lo real, lo virtual y lo artificial. Agradecemos al equipo editorial, a los autores, los evaluadores y al equipo de publicación que hacen posible este nuevo número de *Aura*.

Agradecemos a Alicia Cavalleri por el diseño original de la tapa de este número. La imagen de tapa es una fotografía de la obra *Los años* (2021) de Mariano Pensotti tomada por Carlos Furman. Los derechos pertenecen al Complejo Teatral de Buenos Aires, Teatro San Martín