

Milena Bracciale, *La Argentina como drama. El teatro de Mauricio Kartun en perspectiva*. ISBN: 978-987-8410-54-8. Editorial: EUDEM, 2022.

Victoria Fuentes
TECC (FA-UNICEN)
teresitamariavictoriafuentes@gmail.com



La Argentina como drama. El teatro de Mauricio Kartun en perspectiva de Milena Bracciale Escalada, que fue editado por la Universidad de Mar de Plata (EUDEM), es un libro imprescindible para los estudiosos del teatro argentino contemporáneo. Si hoy por hoy no caben dudas acerca de la centralidad de Mauricio Kartun en el teatro nacional, tampoco hay dudas acerca de la necesidad y completud de este volumen, resultado de la tesis doctoral de su autora.

Interesa destacar que Milena Bracciale es Profesora y Doctora en Letras, por la UNMdP, Profesora de Juegos Dramáticos por la UNICEN y cuenta con un prolífico desarrollo como actriz independiente. También es docente universitaria y terciaria e investiga desde 2006 el teatro argentino y en particular la obra de Kartun. Esto da cuenta de su conocimiento del teatro desde diferentes roles y perspectivas, lo que dota a su análisis de una mirada amplia y particular.

El libro ofrece un recorrido exhaustivo por la obra del dramaturgo, director teatral, maestro de dramaturgos, ensayista y pensador teatral Mauricio Kartun. Observa y analiza además, sus trabajos como guionista y letrista, cuidando en el estudio su posicionamiento desde militancia teatral. Se inicia con un prefacio del autor en el que pone en valor la relación tiempo-teatro, dice: “El placer es materia lenta. Ir al teatro es aceptar y disfrutar los tiempos de un tiempo inalterable” (p. 15). Así, para el lector, ir al teatro y leer este libro se conectan en el disfrute de transitar por primera vez un texto que se acerca, analiza y periodiza la totalidad de la obra del maestro escrita hasta la actualidad. Dato este que valoriza enérgicamente la Dra Mónica Bueno en el Prólogo, destacando la “argentinidad” -al decir de Pigliakartuniana, estética y política, analizada por Bracciale. La Dra Bueno, directora de la tesis de doctorado de la autora, recupera positivamente el trabajo dialéctico que atraviesa el tomo, pivoteando la mirada entre lo micro a lo macro y viceversa en torno de la obra de Kartun. Finalmente, antes de iniciar el

recorrido por los capítulos, presenta un amplio apartado de agradecimientos que dan cuenta del exhaustivo trabajo que implicó la investigación.

La Argentina como drama contiene cuatro Capítulos y Conclusiones. Suma además el ítem Bibliografía, que reúne la información sobre las fuentes primarias, las entrevistas, las revistas, la bibliografía teórico-crítica de referencia y la filmografía consultada. El Capítulo 1, titulado “Apuntes para un comienzo”, explicita la necesidad de abordar la producción del autor en su totalidad, pues entiende que como un rompecabezas cada obra encuentra su lugar en el espacio mayor del proceso creativo del dramaturgo. Agrega una propuesta de periodización que desarrollará en los sucesivos capítulos y expone conceptos que entiende básicos para su estudio, a saber: Teatro independiente y Teatro y política. Finalmente rescata, describe y analiza algunas de las primeras experiencias de Kartun como autor de la mano de la política y la militancia en los años setenta, entre ellas el trabajo realizado con Fernando Pino Solanas.

El Capítulo 2, denominado: “Primera etapa: la aparición del dramaturgo, o de qué hablamos mientras estamos en Dictadura”, Bracciale encuentra las primeras marcas de la identidad estética del autor. Allí analiza tres textos clave: *Chau Misterix* (1980), *La casita de los viejos* (1982) y *Cumbia morena cumbia* (1983). La vida cotidiana, la infancia, lo popular y el pasado se manifiestan desde el realismo y el expresionismo. Estas obras están transitadas paralelamente por la censura y la metáfora, entiende Bracciale. Así, el compromiso textual articulado en las diferentes versiones del ciclo Teatro Abierto y en los primeros años de la recuperación de la democracia, -esperanzadores pero aun observados- evidencia desde un principio la mirada militante que articula el análisis del libro.

En el Capítulo 3, titulado: “Segunda etapa: un autor se consolida”, Bracciale observa a través de la lectura analítica de las obras: *Pericones* (1987) *El partener* (1987), *Sacco y Vanzetti* (1991), *Salto al cielo* (1993), *Desde la lona* (1997), *Rápido nocturno, aire de foxtrot* (1997) algunas variables que lo definen y en adelante también a su poética. Aparece y se consolida en su trabajo la intertextualidad con ciertos mitos constitutivos de la historia cultural argentina, la recurrente elección de personajes marginados y su búsqueda identitaria. En este recorrido *El partener* lo sitúa incuestionablemente en un lugar central de la dramaturgia nacional. A su vez, en este capítulo se observa la incursión en la adaptación como modo de creación escrituraria, que a su vez le permite seguir consolidando su postura ideológica y literaria y, al mismo tiempo, se cuela y atraviesa los textos de los noventas, las urgencias que la política nacional imponía en la sociedad argentina.

El capítulo 4, llamado “Tercera etapa: La madurez en escena”, incluye los estudios sobre sus obras del siglo XXI: *La Madonita* (2003), *El niño argentino* (2006), *Ala de criados* (2009), *Salomé de chacra* (2011) y *Terrenal, pequeño misterio ácrata* (2014). La clave de esta etapa es quizá a primera vista la toma de la dirección de Mauricio Kartun de sus propias obras, pero no es sólo eso. En estas obras aparece con

intensidad la lectura política de la realidad nacional. Expone con crudeza el mito de la argentina agroexportadora, la violencia, el comportamiento de la oligarquía, el juego de la derecha, la dinámica entre los distintos sectores sociales y nuevamente la cuestión identitaria que trae en su textualidad desde *Pericones*.

Finalmente, el último apartado como mencionáramos corresponde a las conclusiones, que invitan al lector a repensar el teatro político en clave kartuniana. Pues en la identificación de una poética individual que se abre para pensar la historia de nuestro país con un posicionamiento ideológico contundente se enlazan las metáforas que articulan la constitución de un relato crítico de la identidad argentina.