

Presentación

Daniel Giacomelli
Facultad de Arte - UNICEN

La revista *AURA* lanza un nuevo número, que en esta ocasión inaugura el alojamiento de nuestra publicación en la versión 3 de *Open Journal Systems*, una renovación que aún se encuentra en vías de adecuación, ya que planeamos modificar el aspecto visual de nuestro sitio web en el futuro próximo.

El **dossier** que compone una parte sustancial del presente número lleva por título "Superficies de contacto. Intermedialidad, artes y literatura argentina" y es coordinado por María Stegmayer y María Fernanda Pinta. En el mismo se encuentran artículos de Paula La Rocca, Ezequiel Lozano, Darío Steimberg, Julián Guidi, Marcos Perearnau y María Stegmayer.

En cuanto a la sección **artículos** por fuera del dossier, en primer lugar participa de la misma el trabajo de Ezequiel Iván Duarte, llamado "El problema de la diferencia entre sujetos, objetos e imágenes en *Homenaje a la obra de Philip Henry Gosse* de Pablo Martín Weber", que examina la digitalización de los objetos, sujetos e imágenes que median y conectan las dos primeras, a partir del "cosmomorfismo" cinematográfico propuesto por Adrian Ivakhiv. A continuación, la contribución de Leonardo Maldonado, "El cinematógrafo en la revista *Mundo Argentino* entre 1911 y 1920: noticias y crónicas anónimas aisladas, una reflexión de Horacio Quiroga, y secciones informativas y fotográficas fijas", explora los escritos y las fotografías publicados por dicha revista en el período mencionado y, en ese sentido, pone de relieve las reflexiones del escritor uruguayo junto a las novedades de la incipiente actividad cinematográfica a nivel local e internacional. Miguel Gaete Cáceres, por su parte, en "Inmanencias: reflexiones sobre lo Sublime como idea de vanguardia", aborda la idea de la "inmanencia" en la teoría estética desde el período romántico hasta el siglo XX y las vanguardias y allí expone cómo, tras el totalitarismo y el plan de exterminio encarnado en Auschwitz, lo sublime comenzó a operar a través de la instauración de un "tedio del mundo". En cuanto al trabajo de Lucas Andrés Masán, llamado "El *vera icon* en su umbral discursivo", el autor investiga los orígenes de las imágenes técnicas durante la primera mitad del siglo XIX y procura reconocer cómo el advenimiento del daguerrotipo involucró al factor humano más allá del procedimiento mismo, a partir de la creación de conceptos visuales

La sección **entrevistas** de este número cuenta con el aporte de Fernando Funaro, quien conversó con Andy Cherniavsky, que se encontraba en Tandil para formar parte del jurado de un concurso fotográfico realizado por la Asamblea del Barrio de La Estación de Tandil, en articulación con proyectos de Extensión de la Facultad de Arte de UNICEN. La artista, que elaboró un archivo fotográfico invaluable para la

historia del rock argentino, recorre su carrera y manifiesta sus visiones acerca de la fotografía en la actualidad.

Por último, en las **reseñas**, Delfina Serbia Casullo revisa *Contra el canon: el arte contemporáneo en un mundo sin centro* de Andrea Giunta y Victoria Fuentes ofrece su mirada acerca del libro de Milena Bracciale, *La Argentina como drama. El teatro de Mauricio Kartun en perspectiva*.

Desde el Comité Editorial de *AURA. Revista de Historia y Teoría del Arte* queremos aprovechar esta oportunidad para expresar nuestra inquietud acerca del contexto político actual de la Argentina, para manifestar nuestro deseo de que el próximo gobierno que administre nuestra nación priorice el avance de la ciencia, la educación pública y la investigación. Un retroceso en esas políticas interrumpiría el desarrollo de nuestra nación, por ello, deseamos que quien esté al mando del destino de la misma haga lo posible para permitir que nos podamos seguir encontrando en estas páginas.

Agradecemos a Alicia Cavalleri por el diseño original de la tapa de este número. La imagen de tapa es un fotograma de la pieza audiovisual *Trabajos Prácticos* de Leticia Obeid (2021).