

## Presentación

Daniel Giacomelli  
Facultad de Arte - UNICEN

Nuevamente, llegamos a otro fin de año en el cual *AURA. Revista de Historia y Teoría del Arte* consigue publicar un nuevo número. Y en este caso es el décimo sexto, edición de la cual este Comité Editorial no podría sentirse más orgulloso, ya que es producto de una convocatoria realizada a mediados del año que posibilitó la llegada de trabajos originados de las más diversas disciplinas y proveniencias. Asimismo, vale destacar que algunos de los trabajos aquí presentados consisten en prolongaciones de ponencias presentadas en las XIII Jornadas Internacionales/Nacionales de Historia, Arte y Política llevadas a cabo en la Facultad de Arte de la UNICEN durante el mes de junio. En ese sentido, podemos reconocer, en primer lugar, la proyección que los estudios sobre historia, arte y cultura están encontrando en el terreno científico, además del posicionamiento adquirido por nuestra facultad (y por ende universidad) durante los últimos años, y finalmente, la relevancia que nuestra publicación ha cobrado para quienes busquen difundir sus avances en las investigaciones más actuales.

Si bien en la editorial anterior mencionábamos que el pasado número sería el último alojado en una versión anterior de la plataforma de Open Journal Systems, debemos mencionar que, a los fines de llevar adelante una actualización completa de todas las revistas pertenecientes a la Facultad de Arte de la UNICEN, se decidió postergar la actualización para febrero de 2023. Es por ello que el número 17 de nuestra revista será el que inaugurará el nuevo sitio de *AURA*. En tal sentido, aprovechamos esta editorial para anunciar que durante dicho mes no será posible remitir propuestas de trabajos a través de nuestra plataforma, las mismas solamente serán recibidas a través de nuestro correo electrónico, hasta que se encuentre dada de alta la actualización del sitio.

En relación al presente número, la sección **artículos** inicia con el trabajo de Rebeca Palma dos Santos llamado *Una imagen singular: el retrato de María Antonia de San José en el período tardo colonial*, que indaga, a partir de los aportes de los estudios de la cultura visual, la forma en que la pintura de aquella mujer dedicada a los ejercicios espirituales de la Santa Casa de la Orden de los Jesuitas dio cuenta de las interacciones sociales y culturales del período y su tránsito posterior. A continuación, el artículo *El policial de Carlos Hugo Christensen: la huida de la razón utilitarista en la época clásica del cine argentino* escrito por Román Setton explora la filmografía del director de thrillers policiales y eróticos de tinte *negro* a partir de coordenadas filosóficas que ponen en tela de juicio la modernidad. Posteriormente, Felipe Méndez Casariego investiga la manera en que la utilización de *found footage* en *Después del silencio* (Lucas Demare, 1956) funciona de forma innovadora en el cine argentino en su texto *Después del silencio* (Demare,

1956) y la construcción de un relato golpista a través del found footage. Mauricio Gutiérrez, con su trabajo *Gerónimo Solané, el Tata Dios, en los sesenta llegó a la historieta* explora la representación en historietas y cómics de la década del sesenta de la “Masacre de Tandil” perpetrada por los seguidores de Tata Dios en los inicios de 1872. En *La identidad danoargentina: una construcción colectiva en devenir*, María Cecilia Wulff, María Virginia Morazzo y Fabián Francisco Flores dan cuenta de los principios que guían su investigación sobre la colectividad danoargentina en Tandil y la zona y exponen las estrategias puestas en marcha vinculadas a la historia oral y la memoria. Otro trabajo que explora la cultura local es aquel elaborado por Victoria Fuentes, llamado *Dramaturgia tandilense en el siglo XXI: María Elena Nemi*, donde se desarrolla un análisis de los textos dramáticos escritos por la dramaturga tandilense, cuya obra profundiza en temáticas referidas al feminismo y las dinámicas familiares. Tandil vuelve a ser el eje espacial sobre el que Manuela Calvo enfoca su investigación en su artículo *Juventud y moralidad en el Tandil de los sesenta: apuntes metodológicos sobre la Farándula Estudiantil* que aborda las ediciones de ese desfile de carrozas y performances durante la década mencionada en su título. Seguidamente, Marina Suárez continúa las exploraciones acerca de la interdisciplinariedad artística en su trabajo *Sociabilidad y coqueteos entre el rock y el teatro de los años 80. Entretelones de la historia de una canción*, que indaga en la creación del tema musical *Cleopatra. La reina del twist* compuesto por Vivi Tellas, integrante del grupo Las Bay Biscuits y popularizado por Los Twist. A continuación, el artículo de Natacha Scherbovsky llamado *Imagen, cuerpo y política: fotografía de la Unidad Popular* analiza las fotografías de John Hall realizadas durante los mil días del gobierno de Salvador Allende en las cuales la autora observa la importancia de los sujetos registrados que dan cuenta de una mirada *a contrapelo* de la historia. Y por último, en *Érase una vez en Tatoonine. El western como género sumergido en El mandaloriano*, Gabriel González Dumont explora la hibridación de géneros cinematográficos en las producciones contemporáneas de ciencia ficción pertenecientes a la franquicia *Star Wars*.

Volvemos a contar con **ensayos** en esta edición, y esta vez Javier Campo reflexiona sobre los conceptos de realidad, objetividad y verdad en su aporte llamado *Resistencia material. Cine documental y realidad*, donde pone en tela de juicio cuestiones ligadas al semiocentrismo/antropocentrismo y el estatuto de la imagen digital en la elaboración de films documentales.

Nuevamente forma parte de este número un trabajo que se enmarca dentro de los **escritos germinales** realizado por Soledad Sánchez Goldar, llamado *Bicicletas*, en el cual se investiga la posibilidad de historizar a partir de la creación de *performances*, en este caso la elaboración propia llamada *Recordis, para Eduardo*, que explora el caso de un detenido desaparecido durante la última dictadura, tío de la autora.

La sección **entrevistas** de este número cuenta con dos aportes: en primer lugar, Anabella Castro Avelleyra e Ignacio Dobreé conversan en *Por una diversificación de las miradas y una ampliación de las voces* con María Manzanares, directora y montajista que forma parte del Centro de Producción de Contenidos

Audiovisuales de la Universidad Nacional de Río Negro, y recorren su trayectoria como realizadora comprometida con la comunidad mapuche de Bariloche y su entorno. En segundo lugar, en *Escribiendo en los márgenes: la experiencia del cine underground en Argentina*, Enzo Moreira Facca aborda junto al realizador Julio Ludueña la trayectoria de los cineastas del *underground* porteño y las repercusiones de su obra en relación con los contextos sociopolíticos en los que fueron elaboradas.

Por último, en las **reseñas**, Agustina Bertone valoriza los aportes de Lior Zylberman en su libro *Genocidio y cine documental* y Nayla Llantada da su juicio acerca de la compilación de Ana Silva y Jorge Tripiana *Poéticas de la persistencia. Ferrocarril, artes y memorias en la construcción de territorios*.

Desde el Comité Editorial de *AURA. Revista de Historia y Teoría del Arte* esperamos que disfruten de este nuevo número y les deseamos un excelente fin de año con el anhelo de que nos encontremos en las páginas de nuestras próximas ediciones.

Agradecemos a Alicia Cavalleri por el diseño original de la tapa de este número.