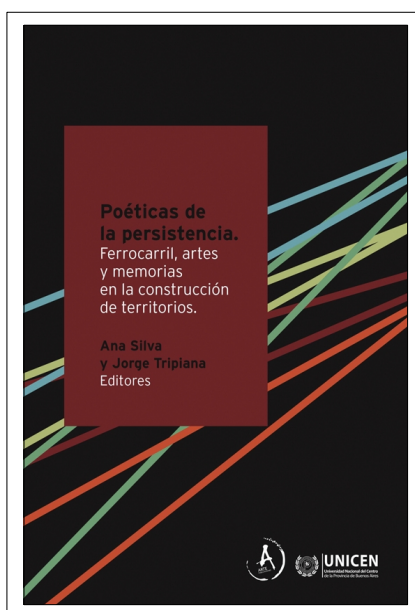


Reseña de Ana Silva y Jorge Triplana (2022). *Poéticas de la persistencia. Ferrocarril, artes y memorias en la construcción de territorios*. ISBN: 978-950-658-566-2. Editorial: Arte Publicaciones, 2022.

Nayla Llantada
FA-UNICEN
naylallan@yahoo.com



El volumen *Poéticas de la persistencia. Ferrocarril, artes y memorias en la construcción de territorios* se compone por diversos escritos presentados por integrantes del proyecto de investigación “Prácticas artísticas y memoria social de ciudades medias del centro bonaerense” del Centro de Estudios de Teatro, Educación y Consumos Culturales (TECC) de la Facultad de Arte de la UNICEN, proyectos de extensión universitaria vinculados y por autores invitados.

Considerando particularmente el caso de la Estación de Tandil, el libro aborda los alcances, repercusiones y transformaciones territoriales ocurridas en el centro de la provincia bonaerense, en torno al sistema ferroviario. La consolidación de los ramales y la llegada del ferrocarril en el siglo XIX generó un profundo impacto socio productivo que se re-

flejó en los procesos de urbanización local y regional (López, 2007; Nario, 2014). Asimismo, las turbulencias políticas y económicas a lo largo del siglo XX, específicamente la crisis de finales de siglo, producto de las reformas neoliberales, las políticas de ajuste y la retracción estatal (Bonnet, 2007; Pucciarelli, 2011), ocasionaron, entre tantos, el cese de la actividad ferroviaria, dando origen a nuevas dinámicas en torno a los espacios que permanecieron abandonados o subutilizados (Mc Callum, 2016; Silva, 2016)

En este escenario, diversos actores fueron (y continúan) construyendo entramados socioeconómicos a partir del desarrollo de acciones artístico-culturales con implicancia territorial (Mançano Fernandes, 2009) posibilitando la implementación de líneas de gestión -cooperativas, colaborativas, políticas, educativas, institucionales, sociales, entre otras- enmarcadas en la resistencia y consolidación de otras lógicas territoriales a través del ejercicio de la memoria, la preservación de la historia y la práctica patrimonial (Jelin, 2004)

En este marco, se presenta un territorio en disputa entre el pasado, el presente y el futuro, un espacio en continua resignificación como alternativa a la hegemonía imperante, que encuentra en la acción artística y cultural un método factible para la reivindicación identitaria. Tal como sostiene Nicolás Testoni en el prólogo “Piedra y camino”, *Poéticas de la persistencia* propone armar una historia, pero también, en el propio ejercicio de reconocerla, impide concluir sobre ella.

El libro cuenta con de dos grandes partes. La primera, de carácter histórico y teórico, constituye un marco explicativo de las transformaciones y los procesos ocurridos a lo largo de la historia reciente nacional, provincial, regional, y particularmente en la ciudad de Tandil, manteniendo como núcleo de análisis el sistema férreo. La segunda parte, se adentra en aquellas experiencias desarrolladas en distintos espacios de la localidad de Tandil, situados en el “Barrio de la Estación” en un escenario de postcrisis.

Inaugurando la primera parte, se encuentra “La red ferroviaria en el sudeste bonaerense: origen, expansión, nacionalización y crisis. El caso de Tandil, siglo XXI-XX” escrito por Valeria Palavecino, Juan Manuel Padrón y Luciano Barandiarán, donde se analizan los antecedentes del desarrollo ferroviario en el marco de la consolidación del Estado nacional y provincial. Hacia finales del siglo XIX, el territorio bonaerense se caracterizó por la expansión económica y social, como consecuencia de la incorporación de capitales destinado al desarrollo de infraestructura, la gran ola inmigratoria europea y la creciente actividad agroganadera. En este escenario, se dio origen a un proceso de expansión de redes ferroviarias hacia el sudeste de la provincia bonaerense, con el objetivo de abaratar los costos en el traslado de pasajeros y mercadería, específicamente, materia prima hacia el puerto de Buenos Aires. En el año 1883 llegó el ferrocarril al entonces pueblo de Tandil, generando un profundo impacto en la constitución económica, cultural y social local. Los autores señalan las transformaciones consecuentes al arribo del tren en las diversas localidades del partido, haciendo especial hincapié en la construcción de la Estación de Tandil y la expansión del barrio lindero, conocido como “Barrio de La Estación”, a partir de la radicación de los empleados ferroviarios en las inmediaciones del lugar de trabajo. Posteriormente, el capítulo propone un breve recorrido histórico, atendiendo a los procesos sucedidos a lo largo del siglo XX -crisis financiera, inestabilidad política, injerencias militares, entre otros-, prestando especial atención a la nacionalización y posterior crisis del ferrocarril, y su impacto en la ciudad de Tandil.

En relación directa con los sucesos del siglo XX, Hugo Mengascini en “Cronología de las principales huelgas ferroviarias del siglo XX” propone una síntesis de los acontecimientos del contexto local y regional, en consonancia con el desarrollo de los conflictos ferroviarios a nivel nacional. A partir de la cronología propuesta por Mengascini, se identifican reclamos vinculados al salario y ascenso de trabajadores, abusos e irregularidades de la empresa ferroviaria respecto del personal, desvinculación de recursos humanos y despidos. Asimismo, el autor propone dos instancias en el análisis respecto a las huelgas. Durante la primera mitad del siglo XX, el llamado a un paro general del servicio ponía en peligro a la economía nacional, debi-

do a la estructura agroexportadora del país, otorgándole un rol estratégico a la actividad ferroviaria. Sin embargo, hacia la segunda mitad del siglo XX, las divergencias políticas e ideológicas sindicales, el mal accionar y desempeño de los gobiernos y la empresa ferroviaria frente a las protestas, fueron factores que favorecieron el proceso de desintegración de los ferrocarriles en Argentina.

Hacia finales del siglo XX, la coyuntura de la privatización y sus consecuencias son analizadas por Jorge Tripiana y Ana Silva en “Transformaciones neoliberales y memoria obrera. Trabajadores ferroviarios de Tandil en los noventa y los dos mil”. Los autores identifican las transformaciones de la sociedad argentina con la ofensiva capitalista de finales de siglo, atendiendo especialmente, aquellos cambios ocurridos en el sector del transporte ferroviario de la ciudad de Tandil, a partir de recuperar y reconstruir la historia social local por medio de testimonios de trabajadores ferroviarios tandilenses. En este capítulo, a través del diálogo con ex-ferroviarios, Tripiana y Silva identifican cómo las políticas neoliberales -vinculadas a la desposesión de derechos conquistados, la desocupación, la flexibilización laboral, la represión y la privatización-, fueron generando cambios territoriales que implicaron transformaciones tanto en la materialidad como en la subjetividad obrera. El abandono de la infraestructura vinculada al funcionamiento del tren en la Estación de Tandil, dejó un territorio en desuso que mantuvo impacto directo con las relaciones sociales implicadas en el proceso. Asimismo, tal como sostienen los autores, los espacios abandonados fueron ocupados paulatinamente por nuevos actores, grupos o proyectos, generando nuevas relaciones y configuraciones en el territorio, apostando a la construcción de la memoria y la preservación como estrategias de resistencia frente a la descolectivización neoliberal.

En este contexto de transformaciones socioeconómicas de la ciudad de Tandil, enlazadas al proceso de neoliberalización y resistencias territoriales, Silvia Fernández Soto presenta el capítulo “Neoliberalismo y resistencia. Organizaciones de la sociedad civil y construcción de territorialidades: la experiencia de las organizaciones de niñez en Tandil post crisis del 2001”, caracterizando a la sociedad civil de la ciudad en la década del 2000. En un marco coyuntural donde la lógica de acumulación del capital arrasó con derechos y garantías socioeconómicas, y profundizó los procesos de precarización y desigualdad, fueron surgiendo y consolidándose diversas formas organizativas en respuesta y oposición a las políticas neoliberales de finales del siglo XX. Las organizaciones de la sociedad civil analizadas por Fernández Soto, son el resultado de un conjunto de iniciativas sociales, ciertas veces promovidas o acompañadas por políticas públicas concretas, que ejemplifican la nueva complejidad social en la que se insertan estas formas organizativas. Asimismo, las organizaciones de la sociedad civil constituyen espacios de concreción de procesos de territorialización, de politización del espacio y de sus procesos de construcción.

Continuando con los procesos de construcción de territorialidad, especialmente con los usos, significaciones y apropiaciones de los diversos espacios, Ana Silva presenta “Espacios ferroviarios, cultura y transformaciones urbanas”, capítulo vinculado a la recuperación y transformación de la infraestructura ferroviaria

en Tandil y otras ciudades medias y poblados bonaerenses: Azul, Benito Juárez, Olavarría, Tapalqué, Lobería. A partir de diversas entrevistas y testimonios compartidos por actores implicados en el proceso de recuperación y resignificación de espacios ferroviarios abandonados o subutilizados, se destaca el marcado interés por (re)construir la memoria del lugar, vinculada, generalmente, al reclamo por la reactivación del servicio de tren de pasajeros y el resguardo de objetos y mobiliarios ferroviarios comprendidos como patrimonio. Asimismo, los casos abordados por Silva, involucran el desarrollo de actividades artísticas y/o culturales gestionadas por organizaciones sociales o como respuesta a las necesidades edilicias institucionales en el área educativa de dependencia municipal o provincial (teatro, música, artes visuales). En este escenario, destacan los procesos de tensión, negociación y articulación respecto a los diferentes posicionamientos y evaluaciones que involucran el uso de los edificios y a los diversos actores implicados del ámbito público y privado.

Los espacios presentados por Silva, permanecen destinados a la creación y promoción de actividades artístico-culturales, reconociendo en dichas manifestaciones un campo propicio para la reivindicación de la memoria, el rescate de la historia próxima y el resguardo patrimonial. En este escenario, el artista visual y docente universitario Patricio Larrambebere, describe en “Antes de que sea demasiado tarde. Gráfica ferroviaria, materialidad, oficios y visualidades” su trabajo artístico basado en la pintura y la gráfica. Creador junto a Javier Martínez Jacques de la Agrupación Boletos Tipo Edmonson (ABTE) en 1998 y, posteriormente, ejecutor de diversos proyectos artísticos, el artista promovió la reflexión crítica sobre la retracción de lo público y el avance del proceso de privatización, particularmente, el caso del desmantelamiento ferroviario.

A partir del abordaje histórico y teórico orientado a enmarcar los procesos y transformaciones particulares detalladas previamente por los diversos autores, la segunda parte del libro permanece abocada al análisis concreto de diferentes experiencias desarrolladas en espacios de la localidad de Tandil, todos ellos situados en el denominado “Barrio de La Estación”.

Retomando los procesos de urbanización en la ciudad ocurridos hacia finales del siglo XIX y principios del siglo XX, la segunda parte del libro se orienta a un análisis más detallado de diversas experiencias desarrolladas en espacios situados en el denominado “Barrio de La Estación”, de la localidad de Tandil.

En este marco, Hugo Mengascini aborda la historia del Club Atlético y Biblioteca Ferrocarril Sud en el capítulo “El Club Atlético y Biblioteca Ferrocarril Sud Tandil. Actividades sociales y culturales de un club de barrio”. A raíz de la concentración urbana hacia la periferia de la ciudad, fueron surgiendo nuevas actividades socio-económicas y culturales, conformando nuevos grupos sociales con nuevas demandas y necesidades, entre ellas, el ocio, la recreación, la salud y el deporte. Es así que, en 1919, trabajadores ferroviarios fundaron el Club Atlético y Biblioteca Ferrocarril Sud. Paulatinamente, el Club logró generar diversas acti-

vidades destinadas a unir a sus socios, fomentar la enseñanza y el deporte, y promover la integración cultural.

También, durante las primeras décadas del siglo XX, a partir de la actividad gremial ferroviaria, se creó el Salón de la Confraternidad Ferroviaria, tal como analiza Teresita María Victoria Fuentes en “Teatro la Confraternidad Ferroviaria”, espacio destinado a la articulación entre las organizaciones de trabajadores ferroviarios, la promoción cultural y la construcción identitaria. Allí se dictaron conferencias, reuniones sociales, espectáculos, funcionó una biblioteca popular, una sala de teatro y acogió a quienes no contaban con espacio físico real en el marco de la gestión municipal, como fue el caso de la Escuela Municipal de Teatro, entre otras diversas actividades a lo largo del siglo XX. Finalmente, en el año 2007, el espacio fue reinaugurado a partir de un trabajo compartido entre el gobierno municipal de Tandil y la Asociación de Amigos del Teatro de la Confraternidad, con una oferta amplia de actividades artísticas, culturales y sociales.

Además de las instituciones creadas a lo largo del siglo XX en el “Barrio de la Estación”, Jorge Tripiana propone el análisis de uno de los espacios originados durante los primeros años del nuevo siglo: “La construcción de un espacio social. La experiencia del Centro Social y Cultural ‘La Vía’, 2003-2020”. Desde sus orígenes, el Centro sociocultural que se encuentra en el predio abandonado del ferrocarril, en los galpones que habían funcionado como lugar de acondicionamiento durante el funcionamiento de los trenes, permanece orientado a promover los lazos sociales, a aportar a la formación de nuevas subjetividades y a la construcción de identidades con el objetivo de recuperar la memoria histórica barrial y de la ciudad.

En sintonía, “Poéticas políticas territoriales: espacios ferroviarios, máquinas e imaginarios”, de Margarita Rocha, aborda el proyecto orientado a crear un circuito de paseo y exhibición público sobre los terrenos que pertenecieron a los talleres de herrería y carpintería, manteniendo como eje central del mismo, las maquinarias y herramientas recuperadas del ferrocarril de Tandil. Además, propone la creación de una máquina discursiva, “El Ferrógrafo”, mediante la reutilización de elementos ferroviarios en desuso. La autora afirma que la construcción del paseo permite una integración territorial que contemple la revalorización simbólica e histórica de los objetos abandonados y su actualización como lugar de encuentro, diálogo y construcción de identidad.

Al igual que diversos espacios del “Barrio de La Estación”, la Incubadora de Arte, presentada por Fernando Funaro en el capítulo “Del Galpón de Encomiendas a la Incubadora de Arte. Estrategias colectivas y transformaciones socio-productivas”, promovió un proceso de (re)activación del patrimonio local impulsado por diversos actores que, mediante la preservación y resignificación de objetos, estructuras y testimonios, contribuyeron y contribuyen, al rescate de la memoria colectiva. A partir de una breve caracterización del espacio que supo funcionar como Galpón de Encomiendas, el autor analiza las transformaciones del espacio de la Estación, impulsadas por un grupo de artistas que procuraron generar formas alternativas de pro-

ducción, circulación y consumo, desde una perspectiva crítica capaz de interpelar narrativas hegemónicas. En la actualidad, la Incubadora de Arte abarca diversas actividades, como muestras de arte, talleres de grabado, artes visuales, música, jornadas, encuentros, cooperativas de diseño, de reciclado, colectivos femeninos, entre otros.

Continuando con la implementación de acciones tendientes a promover la acción artística-cultural como instrumento factible para la reivindicación de la memoria y el resguardo de prácticas patrimoniales, Mariana Debaz presenta el capítulo “Taller de Picapedreros y Escultores: diálogos entre arte y patrimonio”. Perviviendo la práctica de aquellos picapedreros que desde finales del siglo XIX produjeron adoquines, granitullo y cordones, el taller con origen el año 2002, desarrolla sus actividades en uno de los galpones del segundo andén de carga, empleando las herramientas y técnicas de aquellos labradores tan emparentadas con el oficio del escultor.

Finalmente, vinculado a la educación artística, Daniel Giacomelli presenta “Encuentros musicales en las vías: La Escuela Municipal de Música Popular Guillermo 'Maguila' Althabe”, capítulo destinado a la reflexión y análisis de la institución educativa instalada en el predio de lo que supo ser la Estación de la ciudad de Tandil. A partir de un cortometraje documental elaborado por Fernando Funaro y Daniel Giacomelli, llevado a cabo en 2016 y estrenado en 2018, se expone que, desde sus orígenes, la escuela procuró promover la democratización y el acceso a la cultura, y su asentamiento en el predio ferroviario, resignificó el entorno y agregó valor a un terreno que durante años había quedado despojado.

Los diversos textos que constituyen el libro *Poéticas de la persistencia*, dan cuenta de las transformaciones y resignificaciones en torno al espacio que supo ser movilizador y dinamizador de la industria nacional. La reconstrucción histórica en torno al ferrocarril, específicamente, la Estación de la ciudad de Tandil, permite reconocer la carga simbólica que constituye al territorio, la memoria albergada en galpones reacondicionados y fierros viejos, la identidad que se reivindica en cada encuentro social, cada trabajo cooperativo, cada manifestación artística-cultural. En síntesis, el libro permite reconocer las diversas formas, contenidos, mutaciones y entramados que adoptan y adquieren los territorios, reinventiones y resignificaciones continuas que lo (re)constituyen, pero no lo acaban: “la persistencia necesaria para evitar el olvido”.

Bibliografía

Bonnet, A. (2007) *La hegemonía menemista*. Prometeo.

Jelin, E. (2004) Los derechos humanos y la memoria de la violencia política y la represión: la construcción de un campo nuevo en las ciencias sociales, *Estudios Sociales*, 27(14), 91-113. http://biblioteca.clacso.edu.ar/Argentina/ides/20110517122520/cuaderno2_Jelin.pdf

- López, M. J. (2007) La combinación de la acción nacional y provincial y la suma del capital privado y público en la construcción de las primeras líneas ferroviarias. 1857-1886. En: M. J. López y J. E. Waddell (comp.) *Nueva historia del ferrocarril en la Argentina. 150 años de política ferroviaria* (pp. 15-54). Buenos Aires: Lumiere.
- Mc Callum, S. (2016) Los fierros tienen memoria: materialidad y memoria en el sistema ferroviario. En: A. Ramos, C. Crespo, M. Tozzini (comp.) *Memorias en lucha: recuerdos y silencios en contextos de subordinación y alternidad*. Pp. 201-222. Viedma: UNRN.
- Mançano Fernandes, B. (2009) Sobre a tipologia de territórios. En: M.A. Saquet; E.S. Sposito (orgs.) *Territórios e territorialidades* (pp. 197-215). São Paulo: Expressão Popular.
- Nario, H. (2 de agosto de 2014) ¿Por qué el Barrio de la Estación?. *Nueva Era*. p.3.
- Pucciarelli, A. (2011) *Los años de Menem. La construcción del orden neoliberal*. Siglo XXI.
- Silva, A. (2016) Espacios culturales en el Barrio de La Estación de Tandil. Memorias y Tramas en la producción de lo público de una ciudad media. *AURA. Revista de Historia y Teoría del Arte*, 4, 128-149. <http://www.ojs.artes.unicen.edu.ar/index.php/aura/article/view/400>