

## La identidad danoargentina: una construcción colectiva en devenir

María Cecilia Wulff  
TECC (FA-UNICEN)  
ceciliawulff@hotmail.com

María Virginia Morazzo  
TECC (FA-UNICEN)  
virginiamorazzo@gmail.com

Fabián Francisco Flores  
TECC (FA-UNICEN)  
fabianflores@yahoo.com.ar

**Resumen:** En este artículo pretendemos integrar y completar el marco teórico de una investigación que venimos llevando a cabo, sobre el Salón Danés de Tandil, cuyo paso siguiente es la realización audiovisual de un cortometraje documental. En otras oportunidades fuimos abordando los conceptos de historia oral y reciente, y memoria. También incursionamos en la noción de territorio. Ahora nuestra idea es profundizar en torno de la identidad teniendo en cuenta las entrevistas y encuestas que efectuamos a miembros de la colectividad danoargentina en Tandil y la zona.

**Palabras clave:** Identidad; Memoria; Colectividad danoargentina; Historia oral; Rasgos socioculturales.

**Resumo:** Neste artigo pretendemos integrar e completar a teoria de uma investigação que temos vindo a realizar, sobre o Salão Danés de Tandil, cujo próximo passo é a produção audiovisual de uma curtametragem documental. Em outras ocasiões estávamos abordando os conceitos de história oral e recente, e memória. Também nos aventuramos na noção de território. Agora nossa ideia é aprofundar na identidade, considerando as entrevistas e pesquisas que realizamos com membros da comunidade danoargentina em Tandil e na região.

**Palavras-chave:** identidade; memória; Comunidade danoargentina; História oral; Traços socioculturais.

**Abstract:** In this article we intend to integrate and complete the theory of an investigation that we have been doing, about the Salão Danés in Tandil, whose next step is the audiovisual production of a documentary short film. On other occasions we developed the concepts of oral and recent history, and memory. We also wrote about the notion of territory. Now our idea is to deep into identity considering the interviews and surveys that we have made to members of the danish-argentine community in Tandil and its area.

**Key-words:** Identity; Memory; Danish-argentine community; Oral history; Sociocultural traits.

En el proyecto de investigación titulado *Prácticas artísticas y memoria social de ciudades medias del centro bonaerense* dirigido por la Dra. Ana Silva y el Dr. Luciano Barandiarán perteneciente al TECC (Centro de Estudios de Teatro y Consumos Culturales) de la Facultad de Arte de la UNICEN (Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires) venimos desarrollando una investigación, en parte teórica, en parte audiovisual, sobre el Salón Danés de Tandil, que nuclea esa asociación étnica.

Nos interesa abordar en esta oportunidad el tema de la identidad. Para ello hemos recurrido, entre otros autores, a Leonor Arfuch (2005), quien lleva a cabo lo que ella llama una “puesta en sintonía de voces teóricas diversas” (2005, p. 37) y, tiempo después (2018), plantea una “perspectiva transdisciplinaria para el análisis” (2018, p. 10). En segundo lugar, examinamos un artículo de Martín Emilio Porta (2007), quien se propone como objetivo “sistematizar y ordenar un recorrido de lecturas y aportes” (2007, p. 1).

Rescatamos de estos investigadores las siguientes cuestiones:

En principio, se señala que el concepto atraviesa toda la historia de la filosofía y las ciencias sociales. Y se habla de un antes y un después. Un antes con una definición identitaria centrada en la conformación de un sujeto entero, completo, cerrado; con una carga originaria que contiene lo esencial, lo innato, lo que determina, lo que permanece. Hoy en día, en cambio, se habla de una constitución identitaria en formación constante, como construcción nunca acabada, ni esencialista ni predeterminada.

Ambos teóricos dedican bastante espacio de reflexión a Alain Ricoeur y su noción de identidad narrativa. Ricoeur (2003) parte de confrontar lo que él concibe como usos más importantes del concepto de identidad: como mismidad (del latín *idem*, del inglés *sameness*) y como ipseidad (del latín *ipse*, del inglés *selfhood*) (p. 109). Piensa la identidad narrativa como oscilación o intervalo entre uno y otro polo, sin fijarse en ninguno. Un ir y venir que tiene en cuenta tanto la biografía personal como las trayectorias colectivas, y que considera lo que permanece a lo largo de la vida y lo que no permanece, producto de la heterogeneidad constitutiva de cada ser: el sí mismo que incluye el devenir otro.

Entre las conclusiones de Arfuch destacamos, con ella, la pertinencia del tema de la identidad como siempre actual, y el hecho de que la proliferación de subjetividades no implica pérdida de valores comunitarios.

Nos detenemos asimismo en su noción de espacio biográfico:

Pero ¿a qué llamamos *espacio biográfico*? En mi definición, no solamente al conjunto de géneros consagrados como tales -biografías, autobiografías, confesiones, memorias, diarios íntimos, correspondencias- sino también a su enorme expansión contemporánea en formas híbridas, estilos y soportes de la más variada especie: la entrevista, el testimonio, la autoficción, la novela biográfica, el show televisivo, el documental subjetivo, innumerables prácticas de las artes visuales y por cierto, la creciente mostración de sí en las redes sociales. Una incesante multiplicación de voces donde los

géneros clásicos siguen siendo *best-sellers* y donde lo vivencial, lo privado y lo íntimo se narran en distintos estilos desde el registro hipotético de la “propia” experiencia, y adquieren así un suplemento de valor: veracidad, autenticidad, proximidad, presencia (Arfuch, 2018, pp. 62-63).

Este concepto opera como trama simbólica y horizonte de inteligibilidad y se sitúa en el marco de lo que Arfuch caracteriza como giro afectivo, haciendo referencia a la relevancia creciente y constante, en las sociedades contemporáneas, de los afectos y las emociones en hábitos y comportamientos, por sobre la cognición en general, y dentro de lo cual se hallan posiciones encontradas: están quienes los describen como anti-intencionales o pre-discursivos, y quienes suponen que articulan lo corporal, el lenguaje y lo social.

Postulé así el concepto de *espacio biográfico* para dar cuenta de esa convivencia aparentemente sin conflictos de expresiones multifacéticas, no comparables a escala valorativa, pero que sin embargo tenían rasgos en común. Un espacio que iba más allá de los géneros discursivos -o que los contenía sin taxonomías jerárquicas ni límites prefijados- y cuya definición, en sintonía con la de Doreen Massey (2005) era la de una *espacio-temporalidad*, donde podía trazarse una línea histórica desde los albores del sujeto moderno, cuyo anclaje mítico son las *Confesiones* de Rousseau, hasta las incontables variantes contemporáneas, en una trama sin fin de interacciones e interrelaciones (Arfuch, 2018, p. 19).

Finalmente nos interpela también, como a Arfuch, no desatender la dimensión performativa del lenguaje y las operaciones de la narración como puesta de sentido.

Respecto de la posición personal de Porta nos interesa su consideración de la identidad como unidad y estructura de sentidos que remite a distintas dimensiones: psicológico-madurativa (estructuras mentales internas, desarrollo evolutivo y maduración psicológica) biológico-física (individuación a través del cuerpo y del rostro), de socialización o institucionalización (en relación a procesos de socialización primaria y secundaria), afectiva (vinculada a la presencia y expresión de sentimientos y pasiones), profesional (el recorrido como experto en una materia) cognitiva (conformación de imágenes y representaciones sobre el conocimiento del mundo) y, finalmente, narrativa:

La puesta en relato del “ser” en la historia, despliega la posibilidad de articular a través del lenguaje “el quién se es” como historia de una vida en tanto unidad significativa. A través de una mirada hacia el pasado y una reconstrucción reflexiva sobre sí, el sujeto como hombre en sociedad puede dar cuenta de su biografía personal como constructo y articulación de todas las dimensiones anteriormente explicitadas que lo constituyen (Porta, 2007, p. 5)

Arribamos por este camino al concepto de memoria que, en nuestro trabajo en particular, creemos estrechamente ligado al de identidad. Al respecto relevamos el libro titulado *La memoria colectiva* de Maurice Halbwachs (2004), del cual nos interesa resaltar algunos aspectos.

Ciertas diferencias puntuales entre historia y memoria, como la afirmación de que la historia comienza en el punto donde termina la tradición, momento en que se apaga la memoria, porque la memoria de la sociedad, dice el autor, se extiende hasta donde alcanza la memoria de los grupos que la componen (2004, p. 80). También la característica de que la historia se interesa sobre todo por las diferencias, se centra en

una o más figuras individuales que representan a un grupo, y se concentra en muchos años de transformaciones que en realidad ocurrieron en muchos años más. Mientras que la memoria busca las similitudes en límites de tiempo más irregulares e inciertos. Por último, que el punto de vista de la historia es externo mientras que el de la memoria es de un grupo visto desde dentro.

En una exposición anterior dimos cuenta de las tensiones entre historia y memoria estudiadas por Pablo Piedras (Wulff et al., 2022), entre las que destacábamos la naturaleza afectiva y emotiva de la memoria y la base de la historia situada más bien en un discurso de orden explicativo y argumentativo. Halbwachs va por el mismo camino.

Otra idea interesante relativa a los mecanismos de la memoria colectiva consiste en que uno solo recuerda situándose en el punto de vista de uno o varios grupos. Porque cada persona está inmersa en más de un grupo. Cada memoria individual (también llamada por el autor interna, personal o autobiográfica) es un punto de vista sobre la memoria colectiva (externa, social, histórica), en una confusión de recuerdos comunes, que se basan unos en otros tanto que, si se alteran los recuerdos propios, enseguida se rectifican en el grupo. Incluso puede pasar que un miembro se atribuye ideas o sentimientos que le parecen propios y en realidad se originaron en el grupo.

Halbwachs asevera que cada grupo se divide y se afianza en el tiempo y en el espacio, y dedica entonces un capítulo a la relación entre memoria y tiempo, y otro a la relación entre memoria y espacio.

En primer lugar, cada grupo tiene su propia memoria, y una representación del tiempo que es solo suya.

El hecho de que el tiempo pueda permanecer relativamente inmóvil es la consecuencia de que sirve de marco común al pensamiento de un grupo, que no cambia de naturaleza, que conserva la misma atención en las mismas cosas. El grupo se apoya en el tiempo como elemento estable para encontrar el ayer en el hoy. Si las evocaciones permanecen a pesar de la muerte o de las muertes, es porque además de los vínculos personales había un pensar o sentir común. El grupo es capaz de imponer la ilusión de estabilidad y equilibrio (Halbwachs, 2004, p. 129).

En segundo lugar, no hay actividad colectiva que no tenga relación con el espacio. Hay grupos ligados por naturaleza a un lugar porque precisamente el hecho de estar establecidos en determinado espacio crea lazos sociales entre sus miembros (el caso del Salón Danés, por ejemplo). Por el contrario, hay organizaciones sociales (como la familia) que se pueden abstraer del lugar que ocupan y consideran cualidades de otro tipo (Halbwachs, 2004, p. 139).

Vinculamos estas reflexiones al concepto de topofilia instaurado por Yi Fu Tuan, teórico en línea con la llamada geografía humanista, mencionado por nosotros en otro artículo anterior (Morazzo et al., 2021).<sup>1</sup> El mismo se refiere a la carga simbólica, a los lazos afectivos, al sentimiento de pertenencia que las personas establecen con los lugares. No vivimos en un marco abstracto de relaciones espaciales geométricas sino en un mundo de significados.

Habiendo expuesto sintéticamente lo que más nos incumbió acerca de la temática de la identidad y la memoria, volvemos sobre nuestros pasos en la investigación que venimos llevando a cabo, sobre el Salón Danés de Tandil, y encontramos que, en general, hemos trabajado -quizás no intencionadamente o conscientemente o sistemáticamente pero sí insistentemente-, con ideas que no se contradicen a las trazadas en este artículo.

Desde el principio (desde el 2008, año de inicio del proyecto, que luego fue abandonado temporalmente y que luego, diez años después, fue retomado e insertado en un marco de investigación académica) recurrimos a la historia oral y a la historia reciente, al pasado cercano (a través de las entrevistas audiovisuales y los testimonios orales que fuimos recabando), como vía de acceso directo a la memoria viva. Desde el principio también, fue nuestra intención, no recurrir a una reconstrucción histórica sino apelar a la memoria emotiva, en connivencia con ese giro afectivo que se nombró precedentemente. En otra ocasión nos detuvimos, por ejemplo, en la subjetividad, entendida como la forma en que las personas expresan su sentido de sí mismas en la historia, en el conjunto de detalles que hay que saber detectar porque constituyen también una condición cognoscitiva (Flores et al., 2020). Siempre perseguimos la concreción del mismo producto final: un corto o mediodimetrage, sosteniendo la convicción de que una película documental no funciona sin emociones y sin personajes que las revivan.

Realizamos entrevistas en base al siguiente cuestionario base:

- ¿Cuál es tu vinculación a la colectividad danesa de Tandil?
- ¿Tenes relación con daneses o descendientes de daneses asentados en la zona?
- ¿En qué se diferencia la comunidad de dinamarqueses de Tandil de las de la zona?
- ¿En qué se diferencia la colectividad danesa respecto de otras agrupaciones de inmigrantes de Tandil?
- ¿Cuándo, cómo, por qué te empezaste a vincular al Salón Danés?
- ¿Sos luterano/a? ¿Asistís también a celebraciones en la iglesia?
- ¿Qué recuerdos tenes del Salón Danés: costumbres/eventos/personas o “personajes”/anécdotas?
- ¿En qué aspectos influyó o determinó tu ascendencia danesa tu vida: en el trabajo/en la familia/en la vida cotidiana/en los gustos, etc.?

---

<sup>1</sup> Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=dSN7QipJ8ko>

- ¿Qué de todo eso se conserva en el presente? ¿Qué no se conserva?
- ¿Hablas el idioma? ¿Viajaste a Dinamarca?
- ¿Qué actividades/funciones desempeñas hoy en día en el Salón o en la Congregación?
- ¿La colectividad es importante en tu vida? ¿Por qué?
- ¿Qué opinas acerca de las nuevas generaciones que la integran?

Nuestra prioridad fueron los encuentros con las personas mayores. Hoy más de la mitad de nuestros entrevistados fallecieron, lo que convierte nuestras a entrevistas en tesoros de esa memoria viva a la que aludíamos.

Siempre asociamos lo que denominamos identidad danoargentina (y en otro trabajo el territorio de lo danoargentino) con rasgos socioculturales, con la sociabilidad, con un grupo, con una memoria colectiva. Surgieron, a lo largo de la investigación, aspectos asociados a: la familia, el trabajo, la vida cotidiana, los gustos, tradiciones y costumbres, personajes y lugares determinantes, la inmigración en general, la colectividad en particular, el idioma, la religión...

Para dar cuenta de esa memoria colectiva, en época de pandemia difundimos por medio de las redes sociales la siguiente pregunta: “¿En qué aspectos influyó o determinó tu ascendencia danesa tu vida?” En base a las respuestas confeccionamos un cuadro estableciendo lo que consideramos categorías que expusimos de las más citadas a las menos citadas, y en algún caso transcribimos algún fragmento que creímos atrayente o esclarecedor.

Categorías	Menciones	Porcentaje	Citas y aclaraciones
Cocina	17	77,27%	
Idioma	16	72,72%	“Hoy puedo decir con gran satisfacción que tengo un conocimiento básico del idioma escrito, que mantengo el desafío con dedicación y entusiasmo, y que está vivo el propósito de leer, escribir y hablar en danés. Y sigo atento a la incorporación de “danesidad” en cada ocasión posible (...) Hemos asumido un compromiso con nuestras raíces para mejorar cada día el manejo de la lengua de nuestros abuelos daneses. Disfrutamos juntos el aprendizaje, los encuentros y la información sobre nuestros antepasados”. (Jorge Christensen)
Sociabilidad en la colectividad	16	72,72%	
Religión	15	68,18%	
Contacto con Dinamarca	11	50%	Dentro de esta categoría, 2 se refieren al intercambio de correspondencia con la familia, 7 nombran el viaje o los viajes que efectuaron al país, y 2 señalan este viaje como anhelo
Celebración de Navidad	6	27,27%	“...a la usanza danesa: un pino verdadero, adornado con pequeñas canastas, corazones trenzados, velitas sostenidas por soportes, que se encendían mientras cantábamos en derredor del árbol.” (Ana María Andersen) “...el árbol se armaba y adornaba el mismo 24 (...) En la casa de mis abuelos se hacía una gran cena a la que iban todos los tíos y primos, siempre había una bandeja llena de nueces, almendras y avellanas que no nos dejaban tocar hasta la noche, después de la cena”. (Lis Mariana Löhr)
Interés en la genealogía	4	18,18%	
Asentamiento y trabajo en el campo	4	18,18%	
Otros eventos especiales	3	13,63%	Se nombra el <i>Sommerfesten</i> en La Dulce, la Pascua, la fiesta de San Juan
Educación en escuela danesa	3	13,63%	Se nombran como experiencias determinantes y positivas las de la escuela danesa en Tandil, que se realizaba como paralela y en contraturno a la escuela pública oficial; y la educación bilingüe a alumnos pupilos impartida en el Colegio Argentino Danés de Micaela Cascallares
Banderas	2	9,09%	Alude a la costumbre de colocar las banderas argentina y danesa para todas las celebraciones especiales
Revistas	2	9,09%	Alude a la práctica de circular revistas de actualidad que llegaban de Dinamarca con cierta frecuencia y realizaban un recorrido preestablecido entre miembros de la colectividad
Reina	2	9,09%	Se señala con agrado la visita de la Reina Margarita en 2019

Por otro lado, siempre consideramos una noción de identidad dinámica porque siempre nuestra hipótesis giró en torno de cómo se reinventan o resignifican las tradiciones y las celebraciones. Buscamos en todo momento también la narración de historias de vida, personales y sociales, buscamos en cada entrevista

primero, en cada encuesta después, la puesta en narración. Y reparamos en distintas dimensiones (no sólo narrativa, también afectiva y de socialización principalmente) asumiendo la identidad como estructura de sentidos.

Relevamos eventos que se repiten de generación en generación, algunos prácticamente sin cambios aparentes, y otros readaptados. Por ejemplo, el té de invierno o el té de verano realizados año tras año en el Salón Danés.<sup>2</sup> Otras reuniones anuales como la fiesta de verano o *Sommerfesten*<sup>3</sup>, o como *Otte dage på højskole* que se puede traducir como “ocho días en la escuela”.<sup>4</sup>

Constantemente nos propusimos, asimismo, problematizar la transparencia del lenguaje, considerar no sólo el qué se dice, sino cómo se lo dice, qué se muestra y qué se oculta, tener en cuenta la enunciación, cómo se crea una realidad o se construye un mundo más allá de representarlo, concibiendo el discurso no sólo como palabra sino como gesto, cuerpo, acción. Reafirmando aquello de que no hay identidad por fuera de la representación o de la puesta en narración. Tampoco memoria. El hecho de recurrir a la realización audiovisual tanto como herramienta de investigación cuanto como producto final nos ha facilitado esta tarea.

Estudiamos la memoria desde adentro, y creemos encontrar en nuestra investigación algunos de los mecanismos de la memoria colectiva aludidos páginas atrás.

Creímos indispensable asimismo la incorporación de la materialidad, aquella que remite a la memoria anclada en objetos (en nuestro caso, no solo productos intangibles (como eventos característicos o prácticas como *folkedans*<sup>5</sup>) sino tangibles (como comidas, artesanías, trajes típicos). Consideramos que incorporar materialidades que remiten al pasado nos ayudan a pensar el presente.

Esa materialidad que se puede vincular, por ejemplo, a la Fiesta de Colectividades o a las JAF o Jornadas Argentinas de *Folkedans*.<sup>6</sup>

---

2 El primero en general coincidente con alguna fecha patria como el 20 de junio o el 9 de julio; el segundo en diciembre, con feria navideña. En ambos se suele degustar *smørrebrød* (un sándwich compuesto por una rebanada de pan de centeno, manteca y una combinación de los más diversos ingredientes salados o agridulces). Mientras que la parte dulce se compone de variedad de masitas danesas y tortas (que en general se caracterizan por estar cubiertas con crema sin endulzar, y rellenas de dulces frutales).

3 Transcurre durante un fin de semana de noviembre o diciembre generalmente, y en más de un lugar, como en el campo La primavera en La Dulce, Necochea, o en el Club *Dannevirke* en Lumb, San Cayetano.

4 Tradicionalmente se llevó a cabo en el Colegio Argentino Danés de Micaela Cascallares, incluyendo actividades de aprendizaje y esparcimiento. Más adelante se reubicó en el tiempo y en el espacio por razones económicas y de concurrencia reducida: a lo largo de cinco días y en la estancia Ramón II de Tandil.

5 Danzas folklóricas danesas de distintas regiones y de distintas épocas.

6 La Fiesta de Colectividades se realiza anualmente y está organizada por la Unión de Colectividades, la UNICEN y el Municipio, y nuclea a todas las asociaciones étnicas de Tandil. Las Jornadas, por su parte, se llevan a cabo cada dos años y constituyen un intercambio sobre la cultura de los países nórdicos (Dinamarca, Suecia, Noruega, Finlandia, Islandia) entre todas las comunidades de esos países no solo de la Argentina sino también de Brasil.

Nuestro proyecto es susceptible, finalmente, de ser catalogado como elemento de espacio biográfico, primero porque surgió de una motivación “autobiográfica” (al comienzo íbamos a centrarnos en la historia de un inmigrante danés, abuelo de una de las autoras), aunque después este personaje dejó de ser protagonista, lo autobiográfico siguió estando presente, y la narración en primera persona (por parte de cada uno de los personajes) se volvió cada vez más preponderante. Por otro lado, siempre buscamos implicarnos como investigadores, perseguimos la participación activa del investigador en la construcción de los datos.

Varias respuestas a nuestra encuesta por las redes configuran lo que se puede delimitar como “sentido de pertenencia”, cuya explicitación nos interesa particularmente porque creemos asociado a la identidad. Citamos cuatro fragmentos:

“La solidaridad y el sentido de pertenencia a una comunidad donde el compromiso y la ayuda mutua son valores que trascienden las generaciones, y el esfuerzo en el trabajo, y el valor de las cosas simples”. (Mayra Garcimuño Svarre)

“...la sensación de familiaridad y contención que hay ahí y que aunque sea gente que no es cercana uno la sienta más cercana por formar parte de ese núcleo común”. (Miriam Petersen)

“Hemos tenido la oportunidad de visitar también el país y de comprender un montón de cosas que nos atraviesan en el cuerpo y en el pensamiento y que nos encuentran identificados también en esa zona nórdica.” (Luz Hojsgaard)

“... sentir de alguna manera una pertenencia particular, compartida por muchos danoargentinos, que incluso a los propios daneses les resulta entre curiosa y halagadora”. (Alan Laursen)

Este sentido de pertenencia se vincula a sustantivos y adjetivos portadores siempre de valores ideales, positivos, en relación a otro elemento danés que es el llamado *hygge*, del cual hablamos también en nuestro trabajo sobre territorio<sup>7</sup> y al cual retornamos como el llamado secreto de la felicidad danesa (Morazzo et al., 2021). No hay una traducción literal, se dice que forma parte intrínseca del sentido de unión del carácter nacional danés pero su esencia es universal. Tiene que ver con el disfrute, en soledad o en compañía, con cosas que hacen sentir bien y a gusto. Hay también cierto elemento de nostalgia al tener siempre presentes las tradiciones. Es importante además ser consciente del deleite y expresar el agradecimiento. Tiene que ver con buscar el momento y crear las condiciones para hacer lo que hace bien con uno mismo y con otras personas, se relaciona con recogimiento y con comunión. Esa comunión que hace a una identidad compartida.

Finalmente entonces, nos terminamos posicionando en un lugar de afecto y en un tiempo que busca el equilibrio entre el pasado, el presente y el futuro.

---

7 Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=dSN7QipJ8ko>

Baste un breve fragmento de uno de los testimonios para demostrarlo:

Dinamarca es mi papá, sus padres y sus abuelos. Estar en el Salón Danés es poder estar un poco con ellos. Asistir todas las semanas es ingresar en un tiempo sin tiempo, en un mundo de juegos con mis hijos, de polkas alegres, de tés con masitas de manteca y azúcar, de historias de Hans Christian Andersen, de aprendizajes y celebraciones. Es siempre pasar buenos ratos con buena gente (Wulff, 2017).

Ese es el lugar querido porque acoge, porque contiene, porque hace bien. Y ese es el tiempo inmóvil de la memoria colectiva, de la identidad danoargentina, que permite encontrar el ayer en el hoy y con otros.

### Referencias bibliográficas:

- Arfuch, L. (comp.) (2005). *Identidades, sujetos, subjetividades*. Buenos Aires: Prometeo.
- Arfuch, L. (2018). *La vida narrada. Memoria, subjetividad y política*. Villa María: Edivim.
- Flores, F. Morazzo, V. y Wulff, C. (2020). El Salón Danés de Tandil como espacio de identidad y sociabilidad. En D.G Barreyra y G Piñero (comps.) *Articulaciones interdisciplinarias y socio-territoriales. Ateneo TECC 2019* (pp. 50-59) Tandil: Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.
- Halbwachs (2004) *La memoria colectiva*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.
- Morazzo, V. Flores, F. Castillo, J. López, M. Gómez, C. y Wulff, C. (2021). Un primer acercamiento al territorio de lo danoargentino. En M.E. Iturralde (ed.) *Investigaciones sobre prácticas y producciones artísticas. Avances colectivos (con distancia social) en pandemia. Ateneo TECC 2020* (pp. 151-159). Tandil: Arte Publicaciones. Facultad de Arte (UNICEN)
- Porta, M. E. (2007). Identidad y comunicación: identidad como estructura de sentidos. *Question/Cuestión*, 1(13). <https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/330>
- Ricoeur, Paul (2003). *Sí mismo como otro*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Wulff, C. Morazzo, V. y Flores, F. (2022). Pensar la realización audiovisual como proceso de investigación en tiempos de pandemia. En M. E. Iturralde y M. Pallero (eds.) *Actas de las XII Jornadas Internacionales/Nacionales de Historia, Arte y Política* (pp. 874-882). Tandil: Arte Publicaciones. Facultad de Arte (UNICEN)