

## Presentación

Daniel Giacomelli  
Facultad de Arte - UNICEN

Como cada semestre, *Aura. Revista de Historia y Teoría del Arte* publica un nuevo número, y desde el Comité Editorial de nuestra publicación no podríamos encontrarnos más felices de nuevamente ofrecer un conjunto de avances en los estudios del arte, la historia y la cultura. En esta oportunidad nos enorgullecemos en brindar una nueva edición luego del inicio de las reuniones presenciales del Comité Editorial, que había desarrollado previamente sus tareas de manera remota durante los cierres provocados por la pandemia. Asimismo, vale la pena resaltar la incorporación de nuevos integrantes a la revista, tal es el caso de la investigadora María Emilia Zarini Libarona y del becario doctoral Enzo Moreira Facca, cuyos aportes han resultado fundamentales para que este nuevo número pueda llegar a todos los lectores y para sostener la continuidad semestral de *Aura*, que también fue posible (como siempre) gracias a la labor de Ana Silva y Luciano Barandiarán. Por otro lado, planeamos llevar a cabo la actualización de la plataforma OJS a su tercera edición, con lo cual este número tal vez sea el último alojado en el sitio web original.

Este número se caracteriza por incluir trabajos provenientes de diversas latitudes, dada la participación de investigadores/as de Brasil, México, Chile y Colombia, además de una traducción, que inaugura la nueva sección de este número, dedicada a las críticas de producciones artísticas. Esta participación internacional da cuenta del amplio alcance de nuestra revista, del cual nos enorgullecemos humildemente. Asimismo, esa diversidad se refleja también en la variedad de expresiones artísticas que los trabajos estudian, entre las que se encuentran obras teatrales, películas, series, fotografía documental, obras vanguardistas e ilustraciones del siglo XVI y XVII. Esperamos que este nuevo número de *Aura* continúe el camino de prestigio que la publicación ha conseguido allanar en sus casi diez años de existencia, y augure un futuro fructuoso en la nueva etapa que se avecina.

En cuanto a los trabajos que forman la sección **artículos** del presente número contamos en primer lugar con la contribución de Armando Antonio De Maria y Campos Adorno (*La conquista visual de América: imágenes del Nuevo Mundo y los caníbales americanos como medios de dominación colonial entre los siglos XVI y XVII.*), donde a partir de las imágenes compuestas por grabados, pinturas, mapas logra dilucidar el discurso colonialista acerca de la figura del *caníbal* en la era de la conquista en Latinoamérica, que según el autor se convirtió en una forma paradigmática de representación del nativo del “nuevo mundo”, imagen cuyo análisis en la contemporaneidad ayudaría a descolonizar la región; Laura Ramírez Rivillas (*La imagen fotográfica como testimonio de la desaparición en Colombia*) estudia la representación visual de los desaparecidos durante el conflicto armado colombiano a partir del análisis de la obra del fotógrafo Álvaro

Cardona, que hace posible transmitir la subjetividad del dolor materno por la ausencia de los/las víctimas de la violencia; por su parte, Amaro Xavier Braga Jr analiza en *El programa de exposiciones "Amparo 60" en Pernambuco (Brasil): ¿Vanguardia o modernismo?* un conjunto de obras de artistas plásticos que en la galería Amparo 60 de la ciudad de Pernambuco en Brasil habrían llevado a cabo una propuesta vanguardista a inicios del siglo XXI; Marcelo Islas propone en *Lazos de sangre. Referentes teóricos para la construcción de la dramaturgia del texto y del espacio* una reflexión acerca de cómo su trabajo autoral se ve atravesado por referentes teóricos como Heiner Müller, el dúo Deleuze-Guattari y Jean-Pierre Sarrazac, en conjunto con el carácter *site-specific* de la obra escénica que incide en un espacio urbano particular y da lugar a un análisis complejo de la propia dramaturgia y puesta en escena; por último, el trabajo de Martina Guevara, Hernán Maltz, Martina Sclauzero y Mariano Rodríguez llamado *Género policial y plataformas de contenido audiovisual: reflexiones exploratorias a partir del catálogo de Netflix (Argentina, 2018-2021)* da cuenta de una amplia cantidad de productos audiovisuales de género policial producidos en Argentina entre 2018 y 2021 pensados para la plataforma de *streaming* Netflix, que ponen de manifiesto tensiones acerca de lo "glocal" en un medio de distribución todavía reciente.

Una vez más contamos con la presencia de **entrevistas**, y en este caso, Javier Campo condujo una pesquisa inquisitiva con Ignacio Dobreé (UNRN), Mariné Nicola (UNL) y Fabián Soberón (UNT), a quienes interrogó acerca de las formas de investigar cine y audiovisual en las distintas regiones del territorio argentino. A continuación, la sección **reseñas** incluye en esta ocasión dos trabajos, por un lado el de Andrés Masán, quien en *El arte máximo de los trucos* reseña el libro *Geografías afectivas. Desplazamientos, prácticas espaciales y formas de estar juntos en el cine de Argentina, Chile y Brasil (2002-2017)* de Irene Depetris-Chauvin, y en segundo lugar *Incomodar la mirada. Museos, artes visuales y memoria* de María Guillermina Fressoli es reseñado por Bárbara Sosa.

Por último, inauguramos en este número una nueva sección dedicada a las **críticas**, que en su primera oportunidad incluye la traducción de la apreciación valorativa del film *Tangerine* de Sean Baker por Grace Owen, cuya traducción al español fue llevada adelante por Francisca Pérez Lence, y en ella se interroga por la posibilidad de representación y visibilización de personas trans en el cine.

Esperamos que puedan disfrutar del décimo quinto número de *Aura. Revista de Historia y Teoría del Arte*. Anhelamos poder contar con más contribuciones de autores y autoras provenientes de las diversas latitudes, y como siempre, hacer posible el debate y el intercambio de conocimientos a través de esta publicación.

Agradecemos a Jonathan Perel por cedernos los fotogramas de *Toponimia* (2015) que componen la tapa de este número, y a Irene Depetris-Chauvin por mediar entre el autor de las imágenes y el Comité Editorial.