

Presentación

Teresita María Victoria Fuentes
Facultad de Arte, UNICEN

El segundo número de *AURA*, revista del Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Facultad de Arte de la UNICEN, reúne algunos estudios y debates sobre uno de los temas centrales de las Cuartas Jornadas Nacionales de Historia, Arte y Política, realizadas en Tandil en septiembre de 2013.

La preocupación por la estrecha vinculación entre el teatro y la historia y su ineludible lectura política ha sido y es un punto de encuentro de numerosos investigadores. Un ejemplo de ello, lo constituyen las Jornadas anuales del Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Facultad de Arte y el espacio de intercambio que se está construyendo a partir de *Aura*. Por eso, en este número, renovamos nuestro propósito desde el convencimiento de que el teatro en sí mismo es un acto político y su estudio desde el espacio académico también lo es. A modo de presentación, los contenidos de este número se organizan en tres secciones: *Artículos, Entrevistas, Reseñas*.

En los *Artículos* se incluye el trabajo de Jorge Dubatti, que se ocupa de repensar las Ciencias del Arte y propone lineamientos políticos en este sentido, para nuestro país, en la actualidad.

Además, el estudio de Maria Eugenia Cadús y de Yanina Leonadi, que indagan acerca de algunas políticas específicas del primer peronismo. Ambas investigadoras vinculan este marco de análisis con casos particulares. Cadús relee las estrategias propuestas en el arte y su impacto en la danza, en relación con la inauguración del Anfiteatro Martín Fierro de la ciudad de La Plata y el desempeño del Ballet Estable del Teatro Argentino de La Plata. Mientras que Leonardi aborda las iniciativas respecto de la niñez que en formato teatral se manifestaron en el ámbito educativo a fin de acercarse a las representaciones e imaginarios sociales y culturales del período.

La investigación de Silvana Villanueva acerca de la primera edición de la Fiesta Nacional del Ternero y Día de la Yerra que acontece anualmente en la ciudad de Ayacucho se pregunta acerca de la significación de las festividades populares, en la intersección de los ejes identidad y teatralidad.

En el quinto artículo Andrés Carrera y Sebastián Huber analizan los procesos creativos de dos “acontecimientos teatrales”: *Fingido* y *Real*, del dramaturgo rosarino Leonel Giacometto.

Finalmente, Karina Mauro indaga acerca de la identidad del actor desde un relato personal, pero no exento de estereotipos.

La *Entrevista* al dramaturgo, actor y director Ariel Farace, realizada por Mariana Gardey, miembro del Departamento de Historia y Teoría del Arte, está dedicada al quehacer teatral de este autor. En particular, se centra en su obra *Luisa se estrella contra su casa*, en su proceso de construcción, su texto dramático, su puesta en escena.

En la sección *Reseñas*, Juan Manuel Padrón, también miembro del Departamento de Historia y Teoría del Arte, se ocupa del libro *Teatro Militante: radicalización artística y política en los años 70* de Lorena Verzero, editado por Biblos a fines de 2013. De él destaca los aportes de la autora al estudio de un capítulo del teatro reciente en nuestro país que sin duda continua siendo productivo hasta la actualidad.

Esperamos que encuentren en las propuestas de este número lecturas de su interés, y que la tarea de los autores contribuya a enriquecer con nuevas voces el campo de la investigación teatral.

La fotografía de portada corresponde a la obra *El secuestro de Isabelita* de Daniel Dalmaroni. Puesta del autor en el Teatro del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires durante los años 2010 - 2011 y 2012. Fotógrafo: Raúl Latashen.