

Presentación

María Amelia García
Facultad de Arte - UNICEN

La presentación de esta nueva edición de la revista *Aura* demuestra el sostenimiento y la constancia del trabajo en equipo que, a pesar de las circunstancias, busca mantener el objetivo de su creación. Desde sus primeros números la invitación del Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Facultad de Arte de la UNICEN manifestó la voluntad de actualizar los debates en torno al hecho artístico. Llegamos a nuestro decimocuarto ejemplar fortaleciendo esta propuesta y compartiendo nuevas reflexiones.

La sección de artículos presenta en primer lugar el trabajo de Gustavo Cabrera y Julia Isidori quienes analizan los procesos de construcción del imaginario del desierto que sustentan las percepciones de la Patagonia Argentina, haciendo foco en la potencia de las imágenes como dispositivos en la construcción de relatos. A continuación, Nicolás Podhorzer recupera la película *Invasión*, dirigida por Hugo Santiago Muchnik y estrenada en 1969 con historia de Bioy Casares y Borges, planteando una nueva forma de acercamiento.

En el apartado dedicado a Escritos Germinales compartimos la exploración de Enzo Moreira Facca, también en torno a la película *Invasión* de Hugo Santiago, quien focaliza la mirada en las diversas transgresiones de los recursos técnicos que la película despliega, posibilitando al espectador una experiencia inusual.

Por su parte, Mary Carmen Molina Ergueta reseña el libro *Video boliviano de los '80. Experiencias y memorias de una década pendiente en la ciudad de La Paz* de María Aimaretti, invitando a una lectura que discute las complejas dinámicas de la historiografía del espacio audiovisual nacional y regional.

Finalmente, Agustín Blanco propone analizar la proliferación y disociación de imágenes en la obra *Viejo, solo y puto* de Sergio Boris, a partir de la presencia travesti de los personajes de Sandra y Julia. El abordaje se organiza a partir de dos ejes: la noche travesti como escenario creador de sentidos, y la fiesta y furia como estados de existencia.

Deseamos que las lecturas presentadas en este número fomenten nuevas percepciones y estimulen diversas confrontaciones para mantener así el necesario dinamismo de la tarea académica en el campo de la investigación artística.