

USOS DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS

¿Nuevas configuraciones en la Educación Artística?

Por: Bertoldi, María Marcela¹

De Vanna Araceli Elsa²

Goñi Martha Judit³

Resumen

Este trabajo se enmarca en el Proyecto de Investigación titulado “*Producción cultural juvenil mediada: una aproximación a las dinámicas de apropiación, elaboración de discursos y prácticas de sociabilidad en jóvenes*”, radicado en el TECC (Teatro y Consumos Culturales) de la Facultad de Arte de la Universidad Nacional del Centro. El objetivo central de este proyecto es

¹ Bertoldi María Marcela: Profesora y Licenciada en Ciencias de la Educación (UNCPBA). Especialista en Ciencias Sociales con Mención en Currículum y Prácticas Escolares. FLACSO. Ayudante diplomada en la asignatura Didáctica General y Espacial del Juego Dramático. Facultad de Arte - UNCPBA. Dirección Postal: Brivio 1356. Tandil. mbertol@arte.unicen.edu.ar

² De Vanna, Araceli Elsa: Licenciada en Ciencias de la Educación. Especialista en Nuevas Infancias y Juventudes. Ayudante diplomada en la Facultad de Arte en la asignatura Introducción a la Educación. Facultad de Arte – UNCPBA. Dirección postal: Uriburu 1092. Tandil. aracelidevanna@yahoo.com.ar - adevanna@unicen.edu.ar

³ Goñi, Martha Judit Profesora en Ciencias de la Educación (UNCPBA). Magister en Educación con orientación en Psicología Educativa (FCH - UNCPBA) Especialista en Ciencias Sociales con Mención en Currículum y Prácticas Escolares. FLACSO. Jefe de trabajos prácticos en la asignatura Psicología del Aprendizaje. Facultad de Arte- Facultad de Ciencias Humanas – UNCPBA. Dirección postal: Maipú 1190. Tandil. Dirección electrónica: judge@hotmail.com

ANUARIO DE LA FACULTAD DE ARTE

comprender las dinámicas de uso, circulación e intercambio simbólico mediado tecnológicamente en jóvenes escolarizados y no escolarizados. El mismo comenzó a desarrollarse en el año 2011.

En un primer momento intentaremos conceptualizar algunas cuestiones iniciales como por ejemplo: los cambios socio culturales en relación con las nuevas tecnologías y su impacto en la enseñanza del lenguaje artístico en el ámbito formal de la educación.

A su vez, indagaremos en las propuestas de enseñanza artística en contextos de educación escolarizados y sus vinculaciones con el uso de las nuevas tecnologías. Para ello, tendremos en cuenta encuestas realizadas a docentes de educación artística del distrito de Tandil que se desempeñan en los niveles inicial, primario y secundario del sistema educativo. A partir de aquí, problematizaremos el impacto de las nuevas tecnologías en la enseñanza artística.

Palabras Claves:

tic - educación artística - enseñanza - nuevos lenguajes

Abstract

This paper is based on the Investigation Project named “*Mediated Young Cultural Production: an approximation to appropriation dynamics, discourse elaboration and social practices among youth*”, settled in TECC (Theatre and Cultural Consumption) of Art School at Central National University. The main purpose of this project is to understand dynamics of use, distribution and symbolic exchange through technology in scholarized and non-scholarized young people. This project began in 2011.

Initially, we will try to conceptualize some preliminary issues such as: socio-cultural changes related to new technologies and their impact in the teaching of arts at a formal level of education.

Therefore, we will explore the arts teaching proposals in a context of scholarized education and their relation with the use of new technologies. In order to do so, we will analyze interviews to Arts teachers in Tandil County at different levels of education: kindergarten, elementary, middle and high school. From then on, we will problematize the impact of new technologies in the teaching of Arts.

Key words:

ict - arts education - teaching - new languages

Introducción

El desarrollo tecnológico actual ha iniciado la posibilidad de crear nuevos espacios educativos, creación de conocimiento colectivo y uso de nuevas herramientas de comunicación. Nos interesa en esta instancia, pensar maneras en que el uso de las TIC, en el área de educación artística, podría enriquecer las prácticas al interior de la escuela. Esto nos genera el siguiente interrogante ¿qué

ANUARIO DE LA FACULTAD DE ARTE

incidencia tienen estos cambios en el desempeño del rol de los docentes de educación artística?

En primer lugar, realizaremos un breve marco conceptual a fin de definir las algunas categorías de análisis tales como: cambios socio culturales en relación con las nuevas tecnologías y su incidencia en la enseñanza del lenguaje artístico en el contexto escolar.

Asimismo realizaremos un análisis de las configuraciones de la enseñanza del arte tomando para ello, encuestas realizadas a 23 docentes de educación artística del distrito de Tandil que se desempeñan en los niveles inicial, primario y secundario del sistema educativo.

La aplicación de este instrumento de recolección de información respondió a la necesidad de conocer el modo como los docentes se vinculan con Internet y con las posibilidades que ofrecen las TICs en la enseñanza del arte.

Para concluir estableceremos algunos interrogantes que se generan, a nuestro entender, a partir de la incorporación de las nuevas tecnologías en la enseñanza de los lenguajes artísticos que la interpelan.

Cambios socio culturales en relación con las tecnologías

Desde hace tres décadas, el panorama cultural cotidiano se ha transformado fuertemente en relación a las nuevas tecnologías. García Canclini (2010) analiza estos cambios y recupera el aporte de Jesús Barbero, expresando que en la “*década perdida*” de los años '80 la única industria que se desarrolló

en América Latina fue la de la comunicación⁴. Actualmente, las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)⁵ han avanzado de tal manera que la mayor parte de los sectores profesionales y sociales están inundados de herramientas informáticas y servicios asociados a ellas. Pero a la vez y en parte, por las orientaciones consumistas que adquirieron los desarrollos de las nuevas tecnologías, se genera una desigual accesibilidad a estos bienes modernos. Al decir de García Canclini, podemos sentir *“esta sensación de vivir a la vez en varios siglos que puede encontrarse en distintos países de América Latina”* (García Canclini 2010: 36)

Scolari, recuperando a Marshall, nos indica que *“cada vez que aparece una nueva tecnología -no sólo comunicacional-, ésta es hablada por la sociedad y sus instituciones. La tecnología se convierte en objeto del discurso y entra a formar parte de la trama cultural donde conocimiento y poder se entremezclan. Estas condiciones culturales tarde o temprano terminan por resignificar a esa tecnología”* (Scolari, 2008: 72).

Por lo tanto, consideramos a las TIC como poderosos activadores de cambios sociales y culturales que han revolucionado la vida cotidiana. La apropiación tecnológica implica cambios en actitudes, comunicaciones y hábitos de uso y de consumo. Estos cambios son transversales a todo el hacer cotidiano, cuestión que nos invita a reflexionar sobre la vida cotidiana de un sujeto y la construcción de subjetividades y en nuestro campo de estudio, las transformaciones en la producción artística y en la enseñanza del arte.

⁴ García Canclini (2010) *“el número de emisoras se multiplicó de -205 en 1970 pasó a 1459 en 1988- Brasil y México se dotaron de satélites propios, la radio y la televisión abrieron enlaces mundiales vía satélite, se implementaron redes de datos, antenas parabólicas y TV por cable, se establecieron canales regionales de televisión”* (García Canclini 2010: 30).

⁵ Hablaremos de TIC y no de nuevas tecnologías ya que, tomaremos la advertencia de Scolari sobre la fragilidad de los conceptos de “nuevas tecnologías” o “nuevos medios”, dado la vertiginosidad de los cambios, lo que hoy es nuevo mañana será vetusto.

La escuela y los nuevos jóvenes en la era digital

Este panorama cultural, previamente desarrollado, va configurando un proceso histórico que presenta cambios culturales importantes que impactan en las culturas escolares.

Nos interesa especialmente, analizar el impacto de la revolución tecnológica ya que ha instalado prácticas comunicativas muy diversas entre los jóvenes⁶ y diferentes a las existentes hasta hace unos pocos años atrás: *“Los jóvenes están entrenados cada vez más en categorías de la experiencia que los adultos no compartimos al haber sido socializados en un contexto tecnológico diferente”* (Balardini, 2004: 129).

Estos cambios creemos que impactarían en el modelo escolar por cuanto surgen modificaciones importantes respecto de las características que tienen, por un lado, los alumnos en relación a las cualidades que tenían en la escuela moderna, y por otro lado a las particularidades del hacer de los docentes. Consideramos que hoy nos encontramos con *“nuevos modos de habitar la escuela”*.

Podemos decir que hay una multiplicidad de sentidos que sostienen las prácticas educativas en relación a la concepción de enseñanza. Por un lado, una adscripción a un modelo implícito de carácter moderno que adhiere a una organización disciplinar rígida; al tratamiento de contenidos pensados desde una perspectiva adulto-céntrica- pasibles de ser solamente transmitidos sin

⁶ Hablaremos de jóvenes y no de adolescentes, recuperando a Margulis y Urresti (S/F), quienes advierten que la juventud no es una categoría etárea ni existe un “modelo” de juventud sino que es una construcción social e histórica que va configurando sus características en relación a las interacciones culturales y socio económicas en que el joven o los jóvenes se inserta/n.

exploración crítica- y a la gestión de fuertes dispositivos de disciplinamiento y control en los procesos de enseñanza y de evaluación. Por otro lado, estos rasgos dominantes se suelen conjugar con novedosas prácticas culturales atravesadas por el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

La cultura actual se ha transformado en una cultura de la información donde la escuela ya “*no da la primicia educativa*”, sino que muchas veces, los alumnos pueden acceder fácilmente a informaciones y saben muchas cosas que sus docentes no. A su vez, el contexto actual rompe con valores y prácticas propias de la modernidad, valores en los que la escuela fue fundada y sostenía gran cantidad de sus prácticas.

En este sentido, la construcción de la subjetividad ya no es exclusividad de los dispositivos modernos como la escuela o la familia, sino que sus marcas se producen también en otros escenarios y con la intervención de otros mediadores en el marco del contexto actual, signado por la fragmentación y la expulsión social, que priva o limita, a muchos sujetos, de condiciones materiales y simbólicas.

Alejandro Grimson (2009) expresa que las diversidades deben ser comprendidas desde las historias y especificidades de cada grupo, “*estos lugares practicados tienen un sentido particular para quienes los habitan y este sentido no siempre es comprendido por los adultos que, a veces, sin interrogarse sobre ellos, los observan desde un afuera plagados de desconfianzas*” (Brener 2009:12).

En este punto, nos parece conveniente incorporar la categoría de “*hibridación*” que presenta García Canclini (2003) en tanto se van constituyendo entrecruzamientos entre diversas culturas que confluyen. El autor expresa que se van generando cambios en la noción de cómo un sujeto se siente en un sitio cultural, que en un momento se considera propio y en otros va perdiendo sentido. Así el sujeto va conociendo y re construyendo diferentes nociones

ANUARIO DE LA FACULTAD DE ARTE

culturales que a la vez se conjugan constituyendo hibridaciones. Entendiendo como “hibridación a los *“procesos socioculturales en los que estructuras o prácticas discretas, que existían en forma separada, se combinan para generar nuevas estructuras, objetos y prácticas. (...) La hibridación, como proceso de intersección y transacciones, es lo que hace posible que la multiculturalidad evite lo que tiene de segregación y pueda convertirse en interculturalidad”* (García Canclini 2003: 2 y 3).

Entonces podríamos pensar, que en la actualidad la cultura contiene prácticas híbridas producto de intersecciones y construcciones de la historia y del entramado cultural. Esto se ve reflejado en los espacios educativos ya que son prácticas sociales que combinan múltiples factores. Estas hibridaciones se construyen en el quehacer cotidiano, en su entrecruzamiento y en la construcción de nuevos saberes. Esta perspectiva *“nos lleva a considerar a la escuela no solamente como puerto de llegada a las innovaciones pedagógicas y las normas legales o reformas, ejerciendo solamente la función de transmisión cultural, sino como lugar de constante negociación entre lo impuesto y lo practicado, a su vez, de creación de saberes y haceres que regresan a la sociedad, ya sea como prácticas culturales o como problemas que exigen la regulación del ámbito educativo”* (Goncalves Vidal: 2007: 2).

Ahora bien, nos resta analizar cómo la escuela permite, integra o elimina las manifestaciones culturales de los jóvenes y/o el avance de las TIC como nuevas fuentes de mediación de subjetividades que atraviesan las prácticas cotidianas. David Buckingham (2008) expresa que existe poca evidencia de que el uso de las “tecnologías” por sí mismo, mejoren los aprendizajes y alerta sobre ciertas miradas comerciales o de desesperación por generar cambios rápidos. El autor expresa que se puede llegar a un descuido de algunas cuestiones educativas básicas como pensar no sólo sobre cómo enseñamos usando o no las tecnologías sino también sobre qué se necesita saber sobre ellas. En el apartado siguiente

intentaremos abrir algunas de estas cuestiones en relación a la enseñanza de los lenguajes artísticos.

Para ello, hemos iniciado esta exploración por medio de encuestas realizadas a 23 docentes de educación artística del distrito de Tandil que se desempeñan en los niveles inicial, primario y secundario del sistema educativo, en el marco del primer encuentro de un curso de capacitación ofrecido por nuestro equipo de trabajo en el mes de agosto del año 2011.⁷ La aplicación de este instrumento de recolección de información respondió a la necesidad de conocer el modo como los docentes se vinculan con Internet, atendiendo al trabajo con las nuevas culturas juveniles y las modificaciones o continuidades que produciría la incorporación de las computadoras individuales en sus alumnos y en el aula.

La enseñanza del lenguaje artístico y las tecnologías en las prácticas cotidianas escolares.

En este apartado intentaremos recuperar los desarrollos anteriores y avanzaremos sobre algunas problemáticas vinculadas a las TIC y la enseñanza de los lenguajes artísticos.

Creemos importante problematizar el uso de las TIC en el contexto de enseñanza artística, considerando su uso para la enseñanza sistemática de algún lenguaje artístico. Discutiremos en esta oportunidad lo que sucede en el escenario escolar centrándonos en uno de los programas que los docentes

⁷ Curso de capacitación docente de Educación Artística “Pensar las prácticas de la enseñanza del arte: un diálogo entre teoría y práctica”.

ANUARIO DE LA FACULTAD DE ARTE

plantean como una instancia que desafía el trabajo en el aula: el programa “Conectar igualdad”⁸.

Podríamos decir que el contar con espacios con computadoras en las instituciones no garantizaría el acceso al conocimiento requerido para el uso de las nuevas tecnologías de todos los docentes y alumnos. Desde las voces de los docentes manifiestan que: “*no todo está en servicio*”, o “*está destinado a fines administrativos*” o se encuentra “*en colocación*”.

Entonces podría pensarse que este nuevo elemento que entra al aula intentaría, de alguna manera, satisfacer demandas sociales de las que nuevamente la escuela debe hacerse cargo, a fin de acortar las brechas existentes en estas nuevas alfabetizaciones tecnológicas que se pretenden.

Cuando se consulta a los docentes acerca de la diferencia que incorpora a su trabajo en el aula el hecho de que cada alumno pueda tener su computadora en las distintas disciplinas artísticas, manifiestan las siguientes expresiones:

- quienes no lo consideran importante manifestando: “*No lo creo imprescindible*”; “*En mi tarea no la considero de gran importancia*”, “*sólo los diferencia las herramientas y el tiempo*”.

- quienes creen que es una propuesta a la que no se puede ignorar en relación a los adelantos y cambios de la actualidad, es decir como un sentimiento de resignación: “*Hoy es una realidad que no debe ser ajena*”, “*aporte importante para acceder a información*”. “*Si no se incorpora puede aislar al alumno*”,

⁸ El Plan Conectar Igualdad es una de las políticas que más ha impactado en el Sistema Educativo de la Provincia de Buenos Aires en estos últimos años según manifestó el Director General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires, Mario Oporto. A través del cual en el 2010 se entregaron 150.000 netbooks a alumnos de escuelas secundarias y en lo que va del 2011 otras 180.000. También sostuvo que “estamos viviendo un proceso de transición digital” (www.abc.gov.ar).

-quienes creen que es útil para la búsqueda de información: *“poder apreciar imágenes y buscar información inédita”*,

- quienes lo consideran importante por la disponibilidad de una computadora por alumno: *“puede disponer de la computadora sin recurrir al laboratorio frente a otros”*

-por último, quienes la creen importante pero aclaran que no mantiene la atención de los alumnos: *“es bueno, pero muchas veces favorece la distracción porque los chicos se ponen a hacer otra cosa”*, *“Por ahora la novedad implica distracción y no uso significativo”*.

La mayoría de los docentes lo plantea como una posibilidad de enriquecer y considerar cuestiones que los alumnos ya traen consigo por el simple hecho de haber nacido en esta era “digital”. Al respecto manifiestan: *“tiene más posibilidades de acceso a diferentes manifestaciones, enriquece la educación”*; *“enriquece, por eso los docentes deben perder el miedo a la tecnología”*; *“posibilidad de encontrarse con nuevas herramientas tecnológicas”*; *“más posibilidad acceso a diversas obras”*, *“interesante recurso para enseñar ya que hoy en día los chicos saben manejar la PC”*, *“algo positivo con igualdad de posibilidades”*, *“se puede aprovechar”*, *“pueden plasmar el momento no sólo en Word, también imagen y video para verlo y corregir errores”*, *“tener a su alcance una herramienta más y actual para el proceso de enseñanza”*.

Sin embargo, al preguntarle a los mismos docentes sobre qué piensan del arte digital, entre ellos se encuentran quienes manifiestan no realizar reflexión alguna o sienten que deben informarse más: *“no realizó ningún pensamiento”*, *“me gustaría informarme más”*. También están quienes dicen no conocerlo: *“no conozco sobre arte digital”*

Quienes creen que se pierde la instancia creativa: *“no es original, que pierde el encanto”*. Quienes lo ven como una oportunidad interesante de

enriquecer sus prácticas: *“es interesante”, “nueva posibilidad y lenguaje a explorar”, “me encanta, hace poco lo experimento”, “muy actualizado-beneficioso”, “es válido porque responde a posibilidades e identidades de nuestra generación”, “Una herramienta más para comunicar”.*

Es por ello que, en primera instancia nos preguntamos si hay una verdadera brecha digital entre adultos y jóvenes y si todos los jóvenes son usuarios cotidianos de las TICs. Tomando las declaraciones de David Buckingham, acordamos con que *“debemos desconfiar de la retórica fácil que habla de una supuesta generación digital, que plantea que todos los jóvenes están comunicándose en línea todo el tiempo y que, sólo por ser jóvenes, tienen una afinidad espontánea con la tecnología que la gente adulta no posee”* (Buckingham; 2008:28).

Actualmente advertimos que la escuela secundaria ha intentado incluir las TICs cuando observamos la materia de “Tecnologías de la Información y la Comunicación”, en algunas experiencias de otras materias donde se incorporan algunos usos de ellas o con la inclusión del Programa Conectar Igualdad donde se distribuyeron net books en varias instituciones con el fin de que las mismas se incorporen en las propuestas de enseñanza⁹.

Al preguntarnos sobre el uso de las TIC en los contextos escolares, Alejandro Piscitelli (2010) expresa que la *“laptop”* no viene para enseñar y aprender los contenidos curriculares de la escuela. En este sentido, agregamos que es preciso plantear si el uso de las tecnologías en sí mismo mejora los logros

⁹ El Plan Conectar Igualdad es una de las políticas que más ha impactado en el Sistema Educativo de la Provincia de Buenos Aires en estos últimos años según manifestó el Director General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires, Mario Oporto. A través del cual en el 2010 se entregaron 150.000 netbooks a alumnos de escuelas secundarias y en lo que va del 2011 otras 180.000. También sostuvo que *“estamos viviendo un proceso de transición digital”* (www.abc.gov.ar).

de los estudiantes. Siguiendo al autor, *“tirar computadoras a los chicos por las cabezas no permitirá sin orientación previa, que produzcan conocimientos científicos ni humanísticos”* (2010: 154). Acordamos en este sentido, en que no es suficiente con que los programas distribuyan computadoras sin el acompañamiento de la capacitación necesaria a los docentes para que puedan incorporar en sus clases este lenguaje.

En este sentido, nuestra indagación apunta a analizar el uso de las TIC en las producciones artísticas y los modos en que han ingresado en las prácticas de enseñanza. Consideramos que en cada disciplina artística encontraremos diferentes impactos ya que reconocemos algunas evidencias como por ejemplo el vínculo entre la cultura de la imagen y el cine. Ahora bien, será necesario profundizar las indagaciones en otros lenguajes como por ejemplo la pintura, entre otros.

A su vez, nos parece interesante recuperar las diferencias entre arte digital y uso de nuevas tecnologías en el arte. El arte digital es un concepto bastante debatido en el círculo artístico y rechazado con frecuencia por quienes lo catalogan más como una habilidad técnica que como una manifestación artística¹⁰.

Por otra parte podríamos definir que los lenguajes artísticos pueden utilizar las tecnologías sin ser arte digital. Es decir, hay evidencias que las tecnologías han generado fuertes impactos en las disciplinas artísticas y que de

¹⁰ Delgado Gómez expresa que se distinguen tres puntos de vista para considerar el arte digital: la utilización de la tecnología digital como un producto (por ejemplo el uso del programa de ordenador para generar un gif animado); la utilización como proceso (por ejemplo el uso del programador para generar una película análoga); o como un asunto (por ejemplo una pintura análoga que representa un acto digital).

ANUARIO DE LA FACULTAD DE ARTE

diversos modos se ha instalado como un horizonte nuevo de creatividad más allá del uso que se le dé.

La enseñanza de la Educación Artística hoy

La caracterización y el análisis de las prácticas de enseñanza, los saberes puestos en juego, así como los formatos diseñados para implementarlas fuera de las instituciones formales de enseñanza, permitieron observar la emergencia de nuevas cuestiones, nuevas tematizaciones y nuevos problemas relativos al tratamiento de lo artístico fuera del sistema escolar.

Un desafío importante que se presenta, reside en reconocer la creatividad de los productos culturales de los jóvenes, promover su desarrollo y generar condiciones de conexión entre este tipo de prácticas, teniendo en cuenta su enorme capacidad para reapropiarse de determinados elementos culturales y hacerlos a su medida, dado que seleccionan y combinan gran cantidad de material simbólico que reciben de diversas fuentes como la música, la moda, Internet, entre otros. Willis (1998) acentúa la importancia de estos actos de creatividad en toda interpretación o uso de “*objetos dotados de significado*” que nos rodean. Subrayamos la importancia del carácter creativo de los usos y adaptaciones que hacen los jóvenes, las “hibridaciones” (García Canclini; 2010) y las resignificaciones que producen a partir de producciones de carácter masivo.

Algunas indagaciones informales dan cuenta de que pareciera que el énfasis estaría puesto más en el uso y en el conocimiento técnico de las nuevas tecnologías que en el dominio de las mismas con finalidades de enseñanza escolarizada. Al respecto, Dussel expresa que: “Es cierto que las discusiones recientes de la posmodernidad han puesto en relieve la opacidad de lo social y la dificultad de encontrar respuestas certeras a todas las preguntas; pero también es cierto que esa crítica sigue haciéndose en términos de la capacidad de leer, de la posibilidad de leer de otros modos y de leer otros textos (...) es evidente que la

lectura y la escritura ya no son más logocéntricas, sino que *“deben comprender la multiplicidad y complejidad de las maneras en que lo escrito, lo oral, lo gestual y lo audiovisual se integran en sistemas de hipertextos accesibles en la Internet y la red mundial”* (Dussel; I: 14)¹¹.

La presencia del arte electrónico en el escenario del arte contemporáneo se puede entender como la concreción tecnológica de un proceso continuado de transformación de las imágenes.

Sin embargo, al preguntarle a los mismos docentes sobre qué piensan del arte digital, entre ellos se encuentran quienes manifiestan no realizar reflexión alguna o sienten que deben informarse más: *“no realizó ningún pensamiento”*, *“me gustaría informarme más”*. También están quienes dicen no conocerlo: *“no conozco sobre arte digital”*.

Quienes creen que se pierde la instancia creativa: *“no es original, que pierde el encanto”*. Quienes lo ven como una oportunidad interesante de enriquecer sus prácticas: *“es interesante”*, *“nueva posibilidad y lenguaje a explorar”*, *“me encanta, hace poco lo experimento”*, *“muy actualizado-beneficioso”*, *“es válido porque responde a posibilidades e identidades de nuestra generación”*, *“Una herramienta más para comunicar”*.

Esto podría estar dándonos cuenta de que lo digital también es un campo poco explorado por los propios docentes de educación artística en el ámbito escolar, como posibilidad de enseñanza y de apropiación personal, aunque algunos sólo lo limiten a la comunicación.

¹¹ El resaltado es nuestro.

ANUARIO DE LA FACULTAD DE ARTE

Asimismo cuando se consulta sobre si usan Internet para ver o escuchar obras: del total de encuestados sólo dos manifiestan que no. Cuando se pregunta si proponen trabajos en la computadora, contestan que si ocho y entre las propuestas enumeran las siguientes: video de técnicas, búsqueda de información, lectura, audio, visualización de videos- imágenes, presentaciones, acceso a sitios de museos, visitas guiadas, realización de carteles, juegos, simetría, fuerza axial, mandalas, obras a partir de fotos personales. Diez docentes declaran no usarlos para las propuestas de enseñanza, con lo que podría observarse que la apropiación de las nuevas tecnologías para la enseñanza por parte de los docentes es dispar.

Para la formación docente es importante tener en cuenta la importancia de esta vinculación entre artes y tecnologías, máxime si tiene en cuenta que los nuevos alumnos de la formación docente son los jóvenes, quienes en su generalidad, han nacido en la era digital manifestando naturalmente su contacto con las nuevas tecnologías.

A modo de cierre

Los jóvenes constituyen uno de los grupos sociales que en las últimas décadas vieron afectadas sus posibilidades de desarrollo, sociales, culturales, educativas y económicas. Svampa (2005) plantea que *“en la sociedad actual, los jóvenes constituyen el sector más vulnerable de la población, pues vienen sufriendo los múltiples efectos del proceso de desinstitucionalización (crisis de la escuela, crisis de la familia), así como la desestructuración del mercado de trabajo que caracteriza a la Argentina en los últimos quince años”* (171)”. A ello se suma la ausencia de oportunidades educativas, en un contexto en el cual la escuela se encuentra en una situación de crisis y deterioro, pese a los

denodados intentos de ampliación de la obligatoriedad escolar de la educación secundaria desde 2006¹².

Junto a estos procesos, las/los jóvenes, en tanto “nativos digitales” están siendo parte de experiencias que otras generaciones no compartieron en razón de haber sido socializadas en un contexto tecnológico diferente. Las posibilidades que ofrecen las tecnologías y los modos en que los jóvenes se apropian de ellas y las recrean, imprimen una fuerte marca generacional entre grupos sociales y etarios. Mientras los jóvenes se vinculan, producen y consumen mediante soportes y dispositivos tecnológicos de materialidades diversas, la escuela continua desplegando su acción educadora principalmente por medio del texto oral y escrito. Ello parece aumentar la distancia entre las prácticas y los modos de uso y circulación de los bienes culturales entre unos y otros¹³ y entre dos grupos etarios cada vez más distantes: alumnos jóvenes y docentes.

En relación a esta era de lo digital, sostiene Scolari (2008) que las producciones actuales se caracterizan por su carácter hipermediacional. Definiendo a las hipermediaciones como “*procesos de intercambio, producción y consumo simbólico que se desarrollan en un entorno caracterizado por una gran cantidad de sujetos, medios y lenguajes interconectados tecnológicamente de manera reticular entre sí*” (pp. 113-114).

¹² Una muestra de ello son los programas escolares destinados a la inclusión y retención de la población escolar juvenil y los programas sociales referidos a juventudes: PROMERE, Programa Adolescencia, escuela e inserción social, PROMEREM, C.E.S.A.J. y C.A.J entre otros.

¹³ Tomado del proyecto “Producción cultural juvenil mediada: una aproximación a las dinámicas de apropiación, elaboración de discursos y prácticas de sociabilidad en jóvenes” (2011/ 2013) realizado por el Departamento de educación Artística de la facultad de Arte de la UNICEN.

ANUARIO DE LA FACULTAD DE ARTE

Acordamos con Dussel (2007) cuando establece que en lo referente a la alfabetización digital *“no se trata de mantener apagada la computadora, o pelearse como ludditas (los destructores de máquinas de principios del Siglo XIX) con las redes, sino pensar otros usos y posibilidades que se abren a partir de los nuevos desarrollos. Como suele decirse, lo importante no es la tecnología sino lo que hagamos con ella, lo que enseñemos sobre sus usos y posibilidades, y también sobre sus límites”* (pp: 15).

Sin embargo, somos los educadores quienes tenemos el reto para vincular a los jóvenes con el uso de los *“nuevos sentidos”* de las tecnologías y abrir las puertas hacia el asombro de aquello nuevo por conocer.

Bibliografía citada

Balardini, Sergio (2004) “De deejays y ciberchabones. Subjetividades juveniles y tecnocultura” En *Revista JOVENes, Estudios sobre juventud*. Año 8 N° 20. Enero junio de 2004. México.

Brener, Daniel (2009) Clase 5 “Culturas infantiles, juveniles y docentes” En Diplomatura Superior en “Currículum y prácticas escolares en contexto”. Buenos Aires. FLACSO Virtual. Argentina.

Buckingham, David (2008) “Repensar el aprendizaje en la era de la cultura digital” En Revista *El Monitor de la Educación* N° 18 Septiembre de 2008. Argentina

Delgado Gómez, Alejandro (2008) “Aproximación a la creación, conservación y diseminación del arte digital desde el punto de vista de la biblioteca” Texto digital: <http://www.biblio3000.com/general/articulos01.htm#>

Dussel, Inés (2007) “El currículum: aproximaciones para definir qué debe enseñar la escuela hoy”. En *Revista Proyecto Explora- Pedagogía*. Fascículo 7. Ministerio de Educación de la Nación Argentina: Buenos Aires.

García Canclini, Néstor. (2003) “Noticias recientes sobre hibridación” En *Revista transcultural de Música* N° 7.

García Canclini, Néstor. (2010) *Imaginarios urbanos*. EUDEBA Argentina

García Canclini, Néstor. “El arte es un lugar libre, más inestable, más inseguro”. *Página 12*, 8 de septiembre de 2010.

Grimson, Alejandro (2009) Clase 6- Cultura. Cultura nacional. En *Diplomatura “Currículum y prácticas escolares en contexto”* FLACSO VIRTUAL

ANUARIO DE LA FACULTAD DE ARTE

Margulis, Mario y Urresti, Marcelo (S/F) “La construcción social de la condición de juventud” En Portal Programa Presidencial Colombia Joven.

Margulis, Mario y Urresti, Marcelo (S/F) “Moda y juventud” En Portal Programa Presidencial Colombia Joven.

Piscitelli, Alejandro (2010) *1@1 Derivas en la educación digital*. Santillana Aula XXI Argentina.

Scolari, Carlos (2008) *Hipermediaciones. Elementos para una Teoría de la Comunicación Digital Interactiva*. Gedisa España.

Svampa, Maristella (2005) *La sociedad excluyente*. Taurus, Buenos Aires

Willis, Paul (1998) *Cultura viva*. Institut d'Edicions, Barcelona, Diputació de Barcelona