

## Presentación

Agustina Bertone  
Facultad de Arte - UNICEN

Estamos felices de clausurar el año 2019 con la publicación del décimo número de *Aura, Revista de historia y teoría del arte*, intitulado “Las artes entre instituciones, actores y Estado”. A lo largo de estos diez números, la revista ha reunido las producciones de decenas de investigadores e investigadores de todos los puntos del país y de otras nacionalidades, ampliando el marco de las discusiones en tornos a las temáticas que nos congregan. Al mismo tiempo, *Aura* se reconoce como una de las publicaciones más prestigiosas en su área disciplinar y de eso da cuenta la trayectoria profesional y el aval científico de numerosos autores cuyos avances en investigación han sido publicados en sus páginas. Es por eso que desde el Departamento de Historia y Teoría del Arte les agradecemos a todos ellos y al equipo editorial por su trabajo incansable para llevar adelante la publicación.

En lo que respecta al contenido de este número, se propone un recorrido por ocho artículos, dos reseñas y dos producciones multimedia donde se indaga en procesos de institucionalización. Inaugura la sección **Artículos** Pablo Fasce quien recorre el proyecto estético-pedagógico del Instituto Superior de Artes de la Universidad de Tucumán durante los años del primer peronismo a partir de la reconstitución de las bases sobre las que se gestó el proyecto, el rol de los docentes y su impacto en el campo cultural tucumano. Por su parte, Natalia Pineau analiza los orígenes y la puesta en marcha del programa del Centro Cultural “Rector Ricardo Rojas” durante el periodo 1984-1989, recuperando las actividades, agentes y circunstancias que llevaron a su fortalecimiento institucional hacia el final de la presidencia de Raúl Alfonsín. En su artículo, Patricia Audino indaga en la institucionalización de la cultura a partir de la creación del Fondo Nacional de las Artes en 1958 y lo enmarca en el estudio de las relaciones entre el Estado y la cultura a partir del concepto de políticas culturales. Eleonora García Sánchez analiza la puesta en tensión del poder político y la opacidad del lenguaje teatral en la primera obra de Griselda Gambaro teniendo en cuenta que la metafóricidad es una de las características de la textualidad en sus primeras producciones. A continuación, Diego Nicolás Massariol propone la desarticulación del género y la puesta en diálogo con la heteronorma de las prácticas artísticas muxes del artista mexicano Lukas Avedaño durante el 2014 y el 2018 a partir de la propuesta de la teoría crítica feminista desarrollada en los últimos años. Silvina Duna indaga en lo autobiográfico como género recurrente en la danza porteña contemporánea poniendo en diálogo la noción de estilo propuesta por Oscar Steimberg con diversos autores que estudian lo autobiográfico en la contemporaneidad para pretender delimitar su alcance. Y por último, Ariel Lo Pinto estudia los ciclos de cine lituano organizados por la Colectividad Lituana tandilense entre 2015 y 2018 en tanto dispositivo eficaz

para conocer la cultura, historia y actualidad lituana, al tiempo que ofrece un espacio de discusión entre los miembros de la colectividad.

A continuación, el número presenta la sección **Escritos Germinales** en la que jóvenes investigadores comparten sus incipientes producciones. En este caso, Lautaro Izarra analiza el film *Un verano con Monika* (1953) de Ingmar Bergman y propone una revisión de los conceptos de erotismo, sexualidad y desnudez a partir de la reconceptualización contemporánea.

El número clausura con las **reseñas** de *La experiencia estética* de Jean-Marie Schaeffer a cargo de Sandra Ferreyra y de *Ruptura y continuidad. Crítica del Arte desde América Latina* de Gabriela Piñero por Nicolás Scipione, y con la sección **Multimedia** en la que podrán disfrutar de dos propuestas audiovisuales. En primer lugar, fragmentos de la video-instalación *Ven[ir]* llevada a cabo por Claudia Speranza y Mariano Schemtino y en segundo lugar, el cortometraje *Lux in umbra* en el que Alejo Fernández Moujan recupera la obra de Alejo de la Vega.

Invitamos a los lectores a disfrutar de este nuevo número de *Aura, Revista de Historia y Teoría del Arte*, que no es más que producto del trabajo de los investigadores e investigadoras que pregonan por la investigación en torno al arte, la cultura y la historia y nos permiten revisar nuestra experiencia contemporánea.

AURA  
REVISTA DE HISTORIA Y TEORÍA DEL ARTE